

# العرفان

صفر ١٣٥٦

الجزء الثاني

وما زدني ياسجن إلا متانة  
وحبالقومي وانتصاراً لأوطاني  
من أبيات السجن

صدر هذا الجزء في  
١٧ صفر وترجو أن  
يصدر الجزء الثالث  
في غرة ربيع الأول

وقد باشرنا بإعادة  
طبع الجزء الأول لأن  
نسخه المطبوعة قدت



صاحب العرفان يوم خروجه من السجن في ١٥ ايلول  
محمولاً على الاكتاف امام داره من الجمهور الصيداوي الكريم

مطبعة العرفان بصيدا \* سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFAN Salda (Syrie) 1937



## يوبيل العرفان ومناصروه

تألفت اللجنة كريمة من خيار القوم غرضها إقامة يوبيل فضي للعرفان بمناسبة مرور ربع قرن على صدورها وقد حالت دون إقامة اليوبيل حوائل لعلها زالت وأصبح في إمكان اللجنة تعيين الوقت لتنفيذ هذا المشروع . و كنا نود أن نبقى هذه الأسماء الكريمة المناصرة مكتومة تذاع في كتاب اليوبيل الخاص بيد أنه مضى زمن طويل على ذلك ولم يعد كتمان أسماء هؤلاء المحسنين مستحسننا لذلك نذيع هنا أسماءهم بفوح منها شذا غيرتهم العطرة ( وأما بنعمة ربك فحدث )

كان أول المتقدمين لمناصرة هذا المشروع ذاك الصديق الصدوق الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني الذي قلنا له لما كنا في العراق أنت أوفى من في العراق وقلنا له لما كنا في السجن ( ومن في سورية ) وما أحسن الوفاء خلة محمودة يجب شكرها

دبنار فرنك	دبنار فرنك
٥	السيد عبد الرزاق الحسيني (العراق)
١٠٠	الشيخ عبد الحمود نجدي (الارجتين)
١٠٠	السيد حسن شمس ( دكار )
١٤	السيد عبد الوهاب وهبة
	( الخلة — العراق )
١	السيد عبد علي الحاج عباس الخلو
	( الخلة — العراق )
١	الشيخ عبد الهادي الفرخان
	( الخلة — العراق )
٤	السيد رفيق السيد عزيز (العراق)
٤	السيد حاتم عبد الكريم غزالي
٤	السيد عبد العظيم الشمعوني
١٥٠	السيد جواد يحيي ( شاطي العاج )
٢٥	حبيب شمس
٢٥	شريف كحيل
٢٥	ميشال جميل
٤٢٥	١٠
١٠٠	السيد يوسف صفي الدين ( دكار )
١٦٢٥	١٠

٢٥ السيد جورج سلمون شاطي العاج  
 ٢٥ = سليم البعاصيري =  
 ٥٠ = العبد طالب =  
 ٢٥ السادة نصار اخوان =  
 ٢٥ = هاشم وطلعان =  
 ٢٥ السيد ابراهيم عجمي =  
 ٢٥ = حسن جابر =  
 ٣٠٠ = عبد اللطيف فخري =  
 وكل المتقدم ذكرهم بواسطته كما  
 أن العراقيين بواسطة الحسيني  
 ١٠٠ السيد احمد خليل ( شاطي العاج )  
 ٢٥٠ = عبد اللطيف فخري « «

حوالة ثانية

٢٥٠ الشيخ علي مروء « «



# الْعَرْفُورِيُّ

الجزء ٢٠ من المجلد ٢٧

نيسان ١٩٣٧

صفر سنة ١٣٥٦

— كيف نساس الرعية ؟ من له أذنان فليسمع ! —

من كتاب للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام لملك الأشتر لما ولاه مصر .  
وهو جامع السياسة المدنية التي تصلح الرعية لا للسياسة الكاذبة التي تفسدها .

وتفقد أمر الخراج بما يصلح أهله فإن في صلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن  
سواهم . ولا صلاح لمن سواهم إلا بهم لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهلوه .  
وليسكن نظرك في عمارة الأرض أبلغ من نظرك في استجلاب الخراج لأن ذلك  
لا يدرك إلا بالعمارة . ومن طلب الخراج بغير عمارة أخرج البلاد وأهلك العباد  
ولم يستقيم أمره إلا قليلاً فإن شكوا ثقلًا أو علة أو انقطاع شرب أو بالة  
أو إحالة أرض أغتمرها غرق أو أجحف بها عطش خففت عنهم بما ترجوا أن  
يصلح به أمرهم . ولا يثقل عليك شيء خففت به المؤونة عنهم فإنه ذخيرة يعودون  
به عليك في عمارة بلادك وتزيت ولايتك مع استجلابك حسن ثنائهم وتبجحك  
باستيفاضة العدل فيهم معتمداً فضل قوتهم بما ذخرت عندهم من إجمامك لهم  
والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم في رفقك بهم . فربما حدث من الأمور ما إذا  
عولت فيه عليهم من بعد احتملوه طيبة أنفسهم به فإن العمران محتيل ما حملته  
وإنما يؤتى خراب الأرض من إغواز أهلها وإنما يعوز أهلها لإشراف أنفس الولاية  
على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالعبر



## جبل عامل والاصلاح

مرّة على هذا الجبل العاملي ربح طويل من الزمن وهو يتقلب على فراش خشن جعله لا يبدئ ولا يعيد . مضى عليه قرنان كاملان وهو بحالة تسر العدو وتسيء الصديق إذ فقد مقومات حياته أو كاد ولولا أفراد معدودون من أبنائه الغر الميامين علت صرخاتهم الفينة بعد الفينة لقلنا إن أبنائه ناموا معه نومة أهل الكهف فهل إلى يقظة من سبيل

أعد النظر قليلا وارجع إلى ربع قرن خلا تجد أنه بعد صدور العرفان بثلاث سنين صدرت جريدة جبل عامل التي عاشت سنة واحدة سجن صاحبها في غضون شهر ونصف شهر وصمد للأحداث والحادثات ، ولم يبال ما اعترض طريقه من الأشواك والعقبات : ولا بددون الشهد من ابر النحل

أعد الطرف على مواضع تلك الجريدة ترى أكثره حاملا هذه العناوين :

١ جبل عامل والزراعة ٢ جبل عامل والأمية ٣ جبل عامل والإدارة ٤ جبل عامل والإصلاح ٥ جبل عامل والهجرة إلى كثير من هذه العناوين التي عالجنا بها نحن وأستاذنا رضا وظاهر أدواء هذا الجبل ووصفنا له العلاج الناجع

أعد نظرة على تلك المقالات ، بل الصرخات الداويات ، تجد أن ما نشكوه من ربع قرن هو ما نشكوه اليوم بعينه عدا بعض إصلاحات طفيفة اقتضاها التطور الذي سار في الشرق والغرب والانتقالات التي سببتها الحرب الكبرى وتغير منها وجه البسيطة كان جبل عامل يشكو العطش وما زال كذلك ولولا جر المياه للتبطينة فصور فصيداء فمرجعون لكنت هذه الحواضر الكبرى تشكو العطش أيضا مع سائر القرى والساكن

كان جبل عامل يشكو الأمية وما يرح الكثير من قراه ولا مدرسة فيها ولا معلم ولئن تحسنت حالة بعض القرى تحسناً نسبياً فما زال أكثرها والتعليم فيها اسم بلا مسمى . وكان يشكو تأخر زراعته وما زالت هذه الشكوى على أشدها في جل قراه ولئن استفاد من مشاتل الزراعة فقد كانت الفائدة مقصورة على أناس دون آخرين وكذلك كانت مشكلة الدخان أو المونوبول التي حصرت النفع بفئة قليلة ومنعته عن جمهور العاملين كان يشكو فداحة الضرائب فتتفس الصعداء من ضريبة الأعشار الجائرة التي عرف للحكومة الحاضرة فضلها بإلغائها فحمد وشكر بيد أنه لم يزل هناك ضرائب ونواب تقصم الظهر وتعرق العظم فضلا عن اللحم ألا وهي بدل الطريق ورسوم الطابو والمحاكم وجوازات السفر وغير ذلك عدا رسوم الجمارك والبرق والبريد

كان يشكو هضم حقوقه في الوظائف وما زالت هذه الشكوى ترون في الآذان، ويعود منها كلما سححت الفرص ، واستبشر بزوال الغصص ، بالخيبة والخسران كان يشكو اهمال تعبيد طرقه وصعوبة المواصلات ما بين حواضره وبواديه فإذا به لا يحظى من ذلك إلا بالخطوط العامة التي اقتضتها المصالح العسكرية أولا فالإدارية ثانياً أما أكثر القرى فقد وصلت طرقاتها في الطرقات العامة بأنفسها ولاقت في هذا السبيل الأمرين ومع ذلك فإذا هطلت الأمطار تعطلت تلك الطرقات وأصبح المرور بها أصعب من المرور على الصراط

وحسبك ان طريق جبع وهي المصيف الوحيد لجبل عامل الآن تدخل نفقاتها في الموازنة كل عام منذ عشر سنين وتنقل لجهة ثانية واي بلد أحق منها بهذه النعمة ولولا جهود جبارة بذلها الجميع وأهل القرى المجاورة لما وصلت السيارة لهذا المصيف الجميل على أنها تصل بطريق كفر رمان ، عرب ضاليم بشق النفس . ولم تتصل من جهة جزين حيطورة وخربت من جهة درب السيم ، كفر حتى وهي الطريق القريبة



التي يمكن ان يسلكها المصطافون الصيادون  
وكان يشكو العالميون بعدهم عن المراجعات العدلية فزادت هذه الشكوى  
استفحالا بإلغاء محكمة صور ومرجعيون . وكان يشكو جبل عامل اهتضام صحافته  
وما زال وحسبك أنه لم تصد في طول البلاد وعرضها سوى العرفان ولولا تضحية  
صاحبها بماله ونفسه لما صمدت اكثر من ربع قرن مع مناهضة الحكومة لها وعدم  
مناصرة العالمين المناصرة الكافية

وهناك إصلاحات كثيرة ربما ألمنا بها في مقال آخر . على أن هناك بصيصا من  
الأمل في الحكومة اللبنانية بعد أن أسندت وزارة الداخلية للأستاذ زكور الذي جال  
جولات مستعجلة في جبل عامل وقف بها على بعض حاجياته ووعد بمعالجتها ووعد الحر  
دين . وحبذا لو فعل مثله وزراء العدلية والزراعة والتربية ليقفوا بأنفسهم على أدواء  
هذا الجبل الدوية عساهم يوفقون لبعض العلاج إن لم يكن العلاج كله بشرط أن  
لا يعتمدوا على الموظفين والحكوميين فقط . . . .

هذا من الجهة الحكومية ولا يجب أن يكون كل اعتمادنا عليها بل هناك في الامير كتين  
والافريقيتين مهاجرون عاملون كرام عودونا على مناصرة المشاريع النافعة لبلادهم  
وهؤلاء مهاجرو قانا أو بمشروع عظيم وهو إيجاد مدرسة وطنية في بلدهم ينفقون عليها  
مما آتاهم الله من فضله ولو فعل أهل كل بلد فعلهم لعمّ التعليم جبل عامل وانمت آثار الأمية  
الشعاع . على أن بعض قرى الجبل بحاجة قصوى إلى مدارس للإناث لمجاراة التطور الحاضر

هذا فضلا عن لزوم مساعدتهم سائر الشؤون الحيوية التي تدعو اليها الحاجة الملحة والضرورة  
الملحفة ليجاري الجبل العالمي الأقطار الناهضة بعلومها وتعليمها وطرقها وعماراتها وسائر مقوماتها  
الاجتماعية والعمرانية والاصلاحية فللحكومة وللمهاجرين العاملين العاملين المصلحين نرسل  
صرخاتنا التي رددت صداها السنون وها نحن للأعمال المثمرة والنتائج منتظرون



## رسوم العظماء

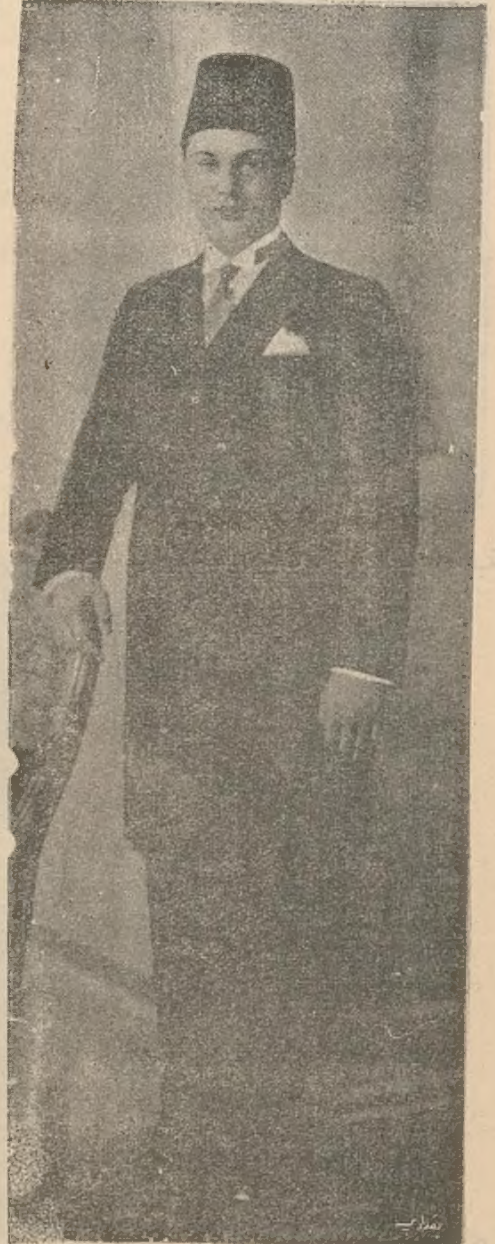
جلالة الملك فاروق

ملك مصر الشاب وهو محبوب من شعبه  
ويقوم الآن بسياحة في أوروبا هو ووالدته  
وشقيقاته الأميرات وسيحضر حفلة تنويع ملك  
الانكلز في ١٢ ايار



الموسيو بلوم

رئيس الوزارة الفرنسية ورئيس الجبهة الشعبية

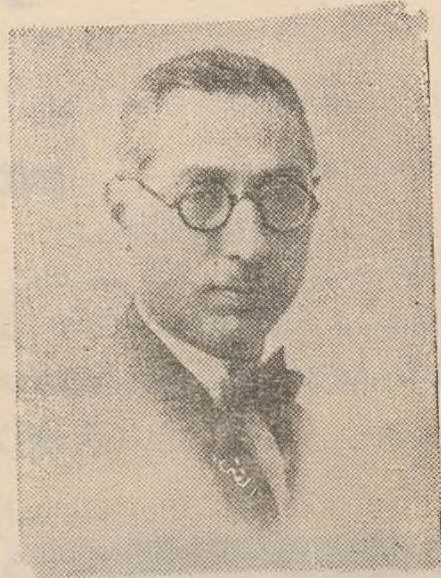




✽ الوزارة السورية — وكلها من الكتلة الوطنية ✽



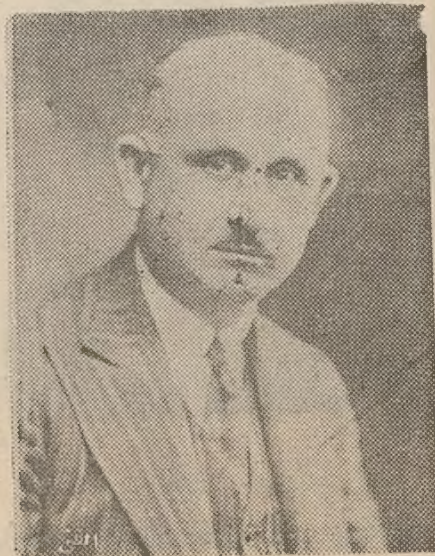
السيد سعد الله الجابري وزير الداخلية والخارجية



السيد جميل مردم بك رئيس الوزارة



السيد شكري القوتلي وزير المالية والدفاع

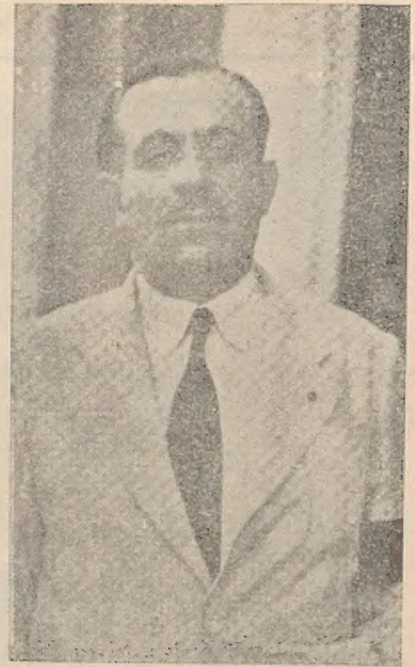


الدكتور عبد الرحمن الكيالي وزير التربية والتعليم





الشيخ بشارة الحوري منافس الاستاذ اده في رئاسة  
الجمهورية وهو رئيس حزب المعارضة اليوم  
وقد أطلقت قنبلة على داره انتهت بسلام



الأستاذ اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية



رياض بك الصلح بعد عوده من باريس وزيارته لصيدا وجمهورية الصيداوين يعتف له أمام دار صاحب العرفان





الحاج امين الحسيني والحاج رياض الصلح  
في الحجاز

صاحب العرفان في بيت السيد عارف الجندي  
عميد الأمرة الجنديّة الكریمة في حمص  
وهو الجالس إلى جانبه ووراءهما السيد محمد  
صالح مرتضى (بعلبك) والسيد مجاهد الجندي (حمص)



# اقبال

## اكبر شعراء الهند المسلمين

في كشمير من اعمال الهند انحدر صاحب الترجمة الدكتور السر محمد اقبال الشاعر الفيلسوف العظيم من سلالة وثنية ذات مجد وشرف تمت بصلة وثقى إلى طبقة ( پندت ) وپندت لقب يمنح إلى ذوي الفضل والعلم من البراهمة وهي أعلى الطبقات منزلة وتقوذاً في النظام - الاجتاعي الوثني بالهند . اعتنقت أسرة الدكتور اقبال الإسلام قبل قرنين وربع قرن فكان من أبنائها البررة كل مستميت في سبيل اعلاء كلمة الدين بقلوب قوية الايمان

ولد الدكتور محمد اقبال في بلدة - سيالكوت - سنة ١٨٧٦ من مقاطعة بنجاب الشهيرة في الهند وكان بلدة سيالكوت استبدت ولم تشأ إلا أن تكون منبع العباقرة فقد سبق لها أن كانت منبع الفيلسوف الاسلامي العلامة الشهير عبد الحكيم السيالكوتي

دخل اقبال مكتباً إسلامياً هناك وعرف منذ طفولته بحدة الذهن وسرعة الخاطر فكان موضع اعجاب اساتذته كما كان موضع احترامهم وكان ينثقل من فصل إلى فصل بتفوق عظيم ورأت الحكومة تقديراً لنبوغه أن تمنحه مساعدة مالية شهرية وهكذا أتم دراسته الثانوية وانتقل إلى كلية في نفس البلد وتعلم بعد ذلك على كبير علماء الدين شمس العلماء مولانا مير حسن المتوفى في غضون سنة ١٩٢٩ فتضلع من الأديين الفارسي والهندي ورغب أن ينثقل بعد ما أنهى دراسته في كلية سيالكوت إلى كلية الحكومة في لاهور وحصل منها على شهادة ب.ع. بدرجة ممتازة واستحق وسامين ذهبيين مما حدا بالحكومة أن تستمر على اعائه المالية الممنوحة له قبل ذلك وصادف وجود المستشرق السر توماس آرنلد الشهير بعلوم الفلسفة في كلية لاهور فتعلم عليه ونال اعجابه شاهداً ( ان مثل اقبال يجعل من استاذة محققاً ) ونال الدكتور اقبال شهادة ( ام. اي ) من هذه الجامعة ووساماً ذهبياً وعين بعد ذلك استاذاً للفلسفة والسياسة في كلية لاهور الشرقية فأستاذاً للفلسفة والآداب الانجليزية في كلية لاهور الحكومية وأتاحت له الفرصة هنا مجالاً فألف كتاباً عن السياسة المدنية باللغة ( الاردية )

بكفي أن يعرف القارئ عظمة اقبال ودرجته العلمية انه دعي لإلقاء عدة محاضرات عامة عن الإسلام في اوربا ولم يكن اقبال بالفيلسوف فحسب بل كان كاتباً عبقرياً سلس الاسلوب متيناً وخطيباً يسخر اسماء السامعين كيف شاء وشاعراً تقرأ في شعره نبل الغاية وقوة الروح . ويؤيد ما ذهبنا اليه أن السر توماس آرنلد المار ذكره فوضه للقيام بأعمال وظيفته التدريسية في جامعة



كمبرج سنة اشهر عند غيابه عنها واستحق في هذه الفترة ثناء عظيم لغزارة علمه واخلاصه في اداء الواجب وقد فضل اقبال الحياة الحرة على ما سواها واعرض عن مناصب الدولة حتى يتفرغ للبحث والتنقيب ويكرس حياته للخدمة من هذه الناحية . ويزيد في عظمة اقبال انه قنوع تزيه عزيز النفس لا يستغل شهرته العلمية لكسب مادي ويكاد الانسان أن يتغفل إلى اعماق نفسه فيعرف كنهها مما أودعه ديوانه المسمى بـ ( رسالة الشرق ) ومن قوله وهو بحق خالد

« انا لا أتحمل دلال الملوك ولا جرح الاحسان . يامن اغراك الطمع أنظر إلى همة هذا الفقير »

ان اقبال زاهد بالمظاهر لا تستهويه الفخخة ولا تستميله الأبهة فقد رفض قبول منصب ممثل الحكومة الهندية لدى حكومة جنوب افريقيا وهو منصب ذو مرتب وفير وشرف عظيم

عاد اقبال إلى الهند من البلاد الأوربية وأظهر للناس ديوانيه الشهيرين « اسرار الأناثية » و« رموز انكار الاناثية » باللغة الفارسية فكان لهما دوي كبير في النوادي العلمية وترجم ديوانه الأول إلى الانجليزية فذاع صيته في اوربا وامريكا ومنحته الحكومة في سنة ١٩٢٣ لقب « سر » اعترافا بفضله في الشعر وطول باعه في العلوم

وفي سنة ١٩٢٦ ألح عليه المعجبون بأدبه وهم كثيرون أن يرشح نفسه لعضوية المجلس التشريعي في اقليم ( بانجاب ) فاعنذر اليهم واستمروا يلحون عليه فلم ير مناصا من قبول رجائهم فرشح نفسه وانتخب عضواً بأكثرية ساحقة وهناك ارتفع صوته عاليا في وجوب اسعاف الفلاح وتخفيف الضرائب الباهظة عن عاتقه وكان له ما أراد واقترح سن قوانين ذات أهمية وصار لبحوثه في قاعة المجلس رنة جعلت الحكومة ملزمة في تنفيذ رغباته خدمة للصالح العام

وفي سنة ١٩٣١ انتخبته الحكومة عضوا في مجلس المائدة المستديرة المنتظم في لندن لإصلاح الهند دستوريا فاسافر وأدى واجبه على أحسن ما يرام وعلى أثر رجوعه تلقى دعوة من المؤتمر الإسلامي في القدس فلباها وتمكن من زيارة مصر في هذه السفرة وألقى محاضرة فلسفية ثمينة بالانكليزية في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة وبطول ذكر ما ألقاه من المحاضرات وما أقيم له من مآدب تكميمية إن في الهند وإن في مصر واوربا وقد رأينا من المناسب ونحن نشكلم عن اقبال ان نذكر حفلة اقيمت له في جامعة « ميسور » في جنوب الهند خطب فيها عالم وثني كبير خطابا نقيسا تقتطف منه ما يلي : « ان المسلمين مهما قالوا ان الدكتور اقبال منهم فالحقيقة انه منا جميعا ، هو ليس من ملك دين واحد او جماعة واحدة فإذن افتخر المسلمون بأنه من ابناء دينهم فلسنا نحن الوثنيين بأقل فخرانهم بأنه من ابناء وطننا الهند »

وفي سنة ١٩٣٣ دعا المقفور له جلالة الملك نادر شاه ملك الافغان الدكتور اقبال مع عالين كبيرين شهيدين للاستشارة في تأسيس جامعة بكابل وفي أمور تعليمية أخرى فلبى الدعوة وصنف



في سفرته هذه ديوانه المسحى بـ (مسافر)

وزار في سنة ١٩٣٤ البلاد الإسلامية في المغرب وقصد الاندلس لمشاهدة آثارها ووضع في هذه الفترة ديوانا باللغة الاردية اصماه «بال جبريل»

يمتاز شعر الدكتور اقبال في الدور الأول أي إلى سنة ١٩٠٥ بالخيال الواسع والمعاني المبتكرة ومع ذلك فإنه لا يتكلف القول وأما شعره في الدور الثاني وهو الزمن الذي قضاه في أوروبا من ١٩٠٥ إلى ١٩٠٨ فيمثل ما قاله في الدور الأول من حيث المعنى والخيال وتنطبع في ما قاله من شعر في هذا الدور مشاهداته في أوروبا مع المحافظة على مميزات شعره في الدور الأول • ويبتدئ الدور الثالث من رجوعه من أوروبا سنة ١٩٠٨ إلى الآن وقد بلغ شعره في هذه المرحلة أوج الكمال يزبده الخيال الواسع وكأنك إذ تقرأ شعره هذا تحس بالطموح السامي والتفكير العميق ويظهر منه ان اقبال الشاعر أصبح تواقاً إلى الهدوء إذ سيطرت الحكمة على ذهنه فأبعدت عنه نزعات النقص الجامحة وجادت قريحته في هذا الدور بما لم تجد به في الدورين السابقين فغذى العالم الإسلامي والشرق من ثمرات عقله بسبعة دواوين شعر وأنت تترنم بأناشيدها بروح المسلم الشرقي المتحمس الشاعر • وقد قال الناقد الانكليزي المفكر كوليرج :

«لم يكن ولا يكون احد شاعرا كبيرا مجيدا بغير ان يكون في نفس الوقت فيلسوفا ومفكرا دقيقاً لأن الشعر ارج علم الإنسان وافكاره وشعوره وعواطفه ولغته قاطبة» •

يحميد الدكتور اقبال الانجليزية والفرنسية والألمانية والفارسية والاردية ويعرف العربية والسندسكربتية وقد ترجمت اغلب مؤلفاته إلى كثير من اللغات الحية وقد كتب عنه فضلاء الغرب كما كتب عنه فضلاء الشرق وتعرف إلى طبقة كبيرة منهم اعجبوا بأدبه الغزير اي اعجاب بدلنا على ذلك ان الشاعر الفيلسوف الألماني ( هانسي مائنيكه ) ترجم قطعة من ديوانه «رسالة الشرق» إلى الألمانية ثم كتبها بيده وجلدها تجليدا جميلا وشاه بالذهب والفضة واهداها إلى الدكتور اقبال نفسه • وتفتخر العربية بأن الكاتب العربي المعروف الدكتور عبد الوهاب عزام ( نزيل بغداد اليوم ) أول من كتب من العرب عن اقبال في مصر ، ولا بأس من أن نذكر طرفا من آراء الصوفية وما يقابلها من آراء اقبال ومنها يعرف القارئ الطموح وسمو العقيدة والأمل القوي الناشئ من روح الإيمان الصحيح •

٤- ما دام هناك موت ولو بعد الف سنة

آراء الصوفية

فيجب ان نقرض انفسنا موتى من الآن •

١- لا قيمة لنا في هذا الوجود

٥- التعب بغية تحصيل الرزق غير صحيح

٢- إن وجودنا يشبه قطرة الطل

٦- يستريح الإنسان إذا جلس بعد الوقوف

٣- يجب أن تترك الأنانية



- ويستريح اكثر فيما اذا مات .  
 ٧- الأثانية شرك .  
 ٨- يجب ان نجلس على الشاطئ نسمع  
 الأتغام ويجب أن لا يمس اجسامنا الماء . .  
 ٩- يجب ان ننزل ونكون كالنملة التي  
 تدوسها اقدام البشر او كالخروف المسوق للمذبحه .  
 ١٠- يجب ان نطلب ربنا ونسأله عن مرادنا  
 آراء اقبال  
 ١- نحن الكل في الكل في هذا الوجود  
 ٢- انكم قولوا كذا وما نحن إلا بحر  
 ليس له ساحل  
 ٣- يجب أن تثبت وجودنا وأنايتنا  
 ٤- وبعده ضي الف عام يجب أن لا يقول  
 احدا انه ميت او انه سيموت إذ أن الرسول مرادنا .  
 قال سنعيش إلى الأبد .  
 إن كل من فهم ما قاله اقبال منقبا فلا بد أن يعتقد ان أفكاره وآراءه لا تساعد على ايقاظ  
 الرقود فحسب وإنما بإمكانها ان تعيد الحياة إلى الميت ثانية فينهض من قبره نافضا عنه كفته وقد  
 جرى في عروقه الدم محارباً طالبا حقه .  
 وقد قال احد شعراء الهند المعروفين : -  
 « إن اقبال نبي وان لم يكن مرصلا »  
 وقال آخر من غير المسلمين وهو شاعر كبير ايضا :-  
 « إن اقبال كالساحر السامري وليس نبيا فقط »  
 هذا موجز تاريخ حياة الدكتور اقبال كبير شعراء الهند المسلمين وعظيم فلاسفة العالم .  
 بغداد  
 محمد حسين السببي

مصادر هذا البحث :-

- ١- ما كتبه عن اقبال ابو النصر احمد الحسيني في بعض اعداد مجلة الرسالة المصرية لسنهها الثالثة .
- ٢- ما عرب من العدد الخاص باقبال من مجلة « اقبال غير » الهندية .
- ٣- ما نقله إلى العربية عالم متضلع من الهندية متصل باقبال .

## جهاز تلفون يتلقى الرسائل

حينما يكون المشترك خارج داره

يشتغل مهندسو مصلحة التلفونات الانجليزية باختراع حديث فريد في بابه سيؤدي إلى ان يقوم جهاز التلفون بتلقي الرسائل حينما يكون المشترك غائبا عن داره !  
وبهذا يصبح التلفون كسكرتير خاص للمشارك يتلقى اسراره ويسجلها له في سجل خاص لاطلاعه عليها حينما يريد ذلك

وستكون دعامة هذا الاختراع آلة ميكانيكية دقيقة لتسجيل الصوت واذا عنه !  
وبذلك يصبح جهاز التلفون مشتملا على آلات في منتهى الدقة لتسجيل الرسائل التي يتلقاها من المتخاطبين بواسطة واسطته ! ثم لا ذاعتها في اي زمن يحدده لذلك المشارك بنفسه ! والاغرب من ذلك انه يسجل طلبات كل من حاول الاتصال بالمشارك اثناء غيابه عن منزله !

ومبنى تسجيل الرسائل بواسطة المحادثات التلفونية يرجع إلى نظرية تسجيل الاشرطة في محطات الاذاعة اللاسلكية فإن الشخص الذي يطلب صديقا له في التلفون ولا يجده يسجل صوته بواسطة ميكروفون صغير على شريط مثبت حول اسطوانة صغيرة ! فإذا ما عاد المشارك إلى داره بعد غيابه وأراد معرفة ما دار من المحادثات في غيابه وسجلها التلفون على شكل رسائل خاصة فما عليه إلا ادارة عقرب كعقرب الساعة معين على الجهاز فيسمع صوت المتكلمين الذين أرادوا التحدث اليه اثناء غيابه فسجلت مخاطباتهم !

ولئن اثبتت التجارب نجاح هذا الجهاز فإن ثمنه المرتفع ربما كان عقبة في سبيل ذبوعه وانتشاره فإن تكاليفه تبلغ مائة جنيه انجليزي على ان مصلحة التلفونات الانجليزية ربما ترى عرض تركيب هذا الجهاز لمن يرغب من مشتركين مقابل دفعه هذا المبلغ !  
وربما كان انتشار هذا الجهاز انتشارا كبيرا في المستقبل سببا في انخفاض تكاليفه !!

عبد الفاع هيته





## النفس الناطقة \*

١

✽ إلباس الجوهر بالمادة قضى باعتبار الصفات النفسانية على الجسمية ✽

زبدة ما أسلفناه في الفصول السابقة ونتيجة ما بينا ان جوهر النفس الناطقة روعي بسيط أبدي غير قابل للتغيير بذاته وانه كان في عالم الذكر ( بالنسبة إلى جوهرية وجوده ) وإنما هبط في عالم النسيان ( بالنسبة إلى إلباس الجوهر بالمادة ) حيث كان خاليا من الصفات الحسية الجسمية وحيث توقف تحصيل الكمالات الحسية الجسمية على وجود آلات يستعين بها ذلك الجوهر على تحصيل تلك الكمالات ألبس الجوهر لباس المادة وتثبت بطبيعة المادة فصارت المادة آلة له وشبكة يستعين بها على تحصيل الكمالات الجسمية . وصار الانسان مر كبا من نور وظلمة وعقل وشهوة وتحصل مما ذكرنا ايضا باعتبار النور والعقل اسمى من الظلمة والشهوة ان الشريف منه من كان شريف القلب الذي لا يحمل حقدآ ولا يحدث نفسه في خلوته بغير ما يحدث به الناس ولا يطمع بما في ايدي الناس ، شريف اللسان فلا يكذب ولا ينم ولا يلج بعرض ولا ينطق بهجر ، شريف العاطفة فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة ولا يحدث نفسه بإضرار احد ولا يقصر في دفع الاذى عن احد بحسب الإمكان كما قال الرسول الكريم [ احب الناس إلى الله تعالى اقمهم للناس وان الخلق عيال الله فأحب الخلق إلى الله اقمهم إلى عياله ] وكل من عدا ذلك فهو ناقص في الانسانية جاهل بنفسه مقصر في اكتساب الفضائل لا يقدر أن يحسن لا إلى نفسه ولا إلى غيره

✽ الانسان بين الجوهر والمادة — بين الخير والشر — ✽

بين الأمر والنهي — بين الله والشيطان


لقد ظهر اذن أن المادة هي شبكة وآلة لهذا الجوهر من حيث ان الله خلق بها الشهوة والغضب المر كوزين فيها فنشأت فيهما من ذلك الأخلق الذميمة فأصبحت تجر ذلك الجوهر إلى جانباها احيانا واصبح الانسان والحالة هذه من جانب يرى آيات الله ويمرح بنعمه ومن جانب يسمع وساوس الشيطان فكان من اللازم في هذه الحالة على خالقه ومنشئه نصب الدلائل وارسل الرسل واعطاء العباد القدرة والاستطاعة لما كلفهم به من فعل الحسن واجتناب القبائح لطفا بهم و كبحا لجماعهم .



\* نشر من هذا البحث في المجلد السادس والعشرين خمسة فصول ونشر في هذا المجلد بقية فصوله

على ان الله لم يجعل ذلك على سبيل الجبر والالزام بل على سبيل الهداية فهدى الانسان التجدين لتحصل منه الاطاعة بالاختيار تحصيلاً للثواب فنشأ من ذلك خاطران احدهما بأمر بالاقدام والآخر بالاحجام فيميل الانسان تارة إلى دعوة الحق فيمثل الأمر وطورا إلى داعي الشهوة واتباع الهوى وهما يقودانه إلى الباطل .

وبما أن الله قد جعل للانسان الاختيار وبين له الطريقين فأمره بطريق الخير ونهاه عن طريق الشر ( إنا هديناه التجدين إما شاكرًا وإما كفورًا ) فله أن يختار إذن من العقائد الحقنة دون الباطلة ومن الاقوال الصدق دون الكذب ومن الأفعال الخير دون الشر ومن القوة الغضبية الشجاعة والحمية دون الذل والجبن ومن لوازم القوة الغضبية الشهوية ( بالنسبة إلى اختيار الخير ) التألف والتودد بدلا عن التنافر والشحناء وبذر اسباب المحبة بدلا عن البغضاء حتى تصبح النتيجة المطلوبة من ذلك محققة في الانسان في سبيل صالحه وصلاحه

ونسبة الكمال في ذلك نسبة بروز تلك الصفات الحميدة في الانسان حتى يكون أشد الناس حمية من يكون أشدهم بروزاً في تمكن الصفات الحميدة منه ومتى بلغ إلى هذا الحد فقد بلغ إلى الكمال الثام

الحكمة في ارسال الرسل — إنا هديناه التجدين — معرفة الطائع من العاصي  وعلى ذلك الهدى الذي قرره الله وما منح الله الانسان من قوة الاختبار لما يريد وعدم لزوم الجبر والاكراه وان استحقاق الثواب والعقاب يستوجب التخيير والتحذير والأمر والنهي والوعود والوعيد ينتهي بنا اعتبار العدل الإلهي إلى ان الله تعالى قد شرع الشرائع وبعث الرسل إلى الناس ليعرفهم الخير من الشر ويبينوا لهم الهدى من الضلال ويهدوهم إلى طريق النعيم ويحذروهم من الجحيم ويوضحوا لهم طريق النجاة من الهلاك . وانه كلف التكليف وفرض الفرائض وهدى الأحكام على الناس ووضعهم بين طريق الهدى والضلال ليختاروا أي الطريقين يسلكون بعد أن اعطاهم البصيرة الكافية التي بقدرهم بها على تمييز الخير من الشر وإنما كان جميع ذلك من الله لطفاً بالعباد ورحمة بهم . ذلك انه لا يرجع اليه تقع من عباداتهم ولا يندفع عنه ضرر بسببها بل إن كلما ينحصر في هذا الأمر انه إنما أمرهم بما أمر ونهاهم عما نهى لاعتبار صالحهم ومنافعهم الجسدية والنفسانية وليعلم من ذلك أن من كان لأمره اطوع ولحكمه أميل ويقدره ارضى فهو الشريف والمستحق للتقرب منه ومن كان على خلاف ذلك فهو اخبث وأخس وأبعد عن رحمة خالقه .

 طبيعة الإنسان تحتاج إلى مذكر بالفرائض بواسطة الرسل 

ولقد اتضح بعد ذلك لذي البصيرة ان من لم يقبل أمر الله تعالى فلا حياة له ولا عقل ولا فضيلة ولو ملكت يمينه مال الدنيا بأجمعه وتصدق به وإنما المقصود بالحياة ، الحياة الانسانية القائمة



بالعقل المدرك المترتبة عليه الفضيلة وحيث كان جوهر النفس في عالم المجردات قد فرض الله عليه فرائض توجب الاقرار لله بالوحدانية وحينما هبط إلى عالم النسيان وتثبت بالطبيعة الجسمية نسي في عالم التكليف ما حصل له في عالم الملكوت قبل دخوله في الأجسام فاحتاج عند ذلك إلى مذكرات لما قد نسي بواسطة فكأن الكتب السماوية بواسطة الرسل قال تعالى ( واذكر ربك إذا نسيت ) وبما اننا قد وصلنا إلى هنا وعلمنا الحكمة القاضية بإرسال الرسل إلى الناس اقتضى بيان الفرائض المفروضة على جوهر النفس الناطقة فقط

### الفرائض والواجبات — وحدانية الله — عدله

وهي أولا يجب على الانسان العامل ان ينزل عند موهبة العقل فيقر لله بالوحدانية ويفرغ في اعتقاده انه هو الله الذي لا إله إلا هو العالم القادر المختار الحكيم الباري المصور لا يمكن أن يرى بالابصار ولا يحس باحدى الحواس ولا يحل موضعا دون موضع ولا يجريه مكان ولا يشهره زمان ليس كمثل شي ولا يشبه شيئا من مخلوقاته ولا يشبهه شي منها وليس هو بجسم ولا صورة وانه عدل لا يجور ولا يريد المعاصي ولا يجوز ان تتعلق به رؤية على جهة ومكان ولا صورة مقابلة أو اتصال شعاع أو على سبيل انطباع ولا موجد ولا مصور سواء تعالى بذاته وان ما سواه من الاسباب التي يتيم بها نظر البعض ممن يحسبون انفسهم على شي من العلم والاطلاع وحجتهم في ذلك المحسوسات فيرجعون علة الموجودات إلى هذه الاسباب نقول ان ما سواه من الاسباب هذه انما تكون معدات لقبول الوجود لا محدثات لحقيقة الوجود وأن لا موجد غير تلك القوة الخفية الفعالة وهي ( الله ) ولا يمكن أن يتصور من الله تعالى ظلم ولا ينسب اليه جور وكيف ينسب اليه ذلك وإنما يحتاج إلى الظلم والجور المفتقر اليها لتحقيق رغائب وغايات نفسانية قد تكون باطلة ويتوقف تحقيقها أو ستر بطلها على الظلم والجور والله هو الغني المطلق

فالمعاصي إذا ليست بقضاء من الله ولا بإرادة منه وأما الإيمان والطاعة فتتوفيق منه

### البعث — لزوم الحياة الأخرى للحياة الدنيا كزوم النتيجة للمقدمة

ثانياً ان الله لم يخلق هذا الجوهر عبثاً ولا دمج به هذا الجسم عبثاً ولا غرس بالطبيعة التي حل بها الصفات الحسنة والفضائل والكمالات عبثاً بل ليميز الطائع من العاصي وليعلم أيها يسلك طريق الخير وأيها يسلك طريق الشر مع القدرة المتوفرة لكليهما بسلوك الطريقين وتمييز التجدين . وليس من عدل العادل أن يجعل الطائع والمعاصي سواء وإلا لبطل عدل الثواب والعقاب وكان امر الوعد والوعيد كذبا باطلا او سخافة لا تقع تحت عقل وحينئذ لا يكون لإرسال الرسل وتشريع الشرائع وتفهيد الأحكام معنى يليق بجلاله أجل ان الله لم يخلق هذا الجوهر عبثاً بل خلقه وأوجده بهذا القلب ليميز الخبيث من الطيب فكان من الواجب المنطقي المحقق ان يصح امر البعث . أي ان يبعث الله المخلق بعد

وتهم ليحاسب الجميع ويميز يوم الحساب بالعقاب والثواب الخبيث من الطيب على ما اختاره كل منها لنفسه في حياته الأولى من الخبائث والطيبات ، وليفرق بين العاصي والطائع وإذا رجعنا حقيقة منطوق المقدمات والنتائج رأينا ان هذه الحياة الدنيا مقدمة ونتيجتها الحياة الأخرى او البعث . وهذا أمر يقره العقل المدرك للحقائق والمتعمق بحقيقة الوجود

### ✽ تعلق الروح بالبدن والتركيب الانساني ✽

لقد عرفت مما سبق تعلق الروح أي الجوهر بالبدن أو بغاية القوة على وجه بحيث لا يمكن أن ينقطع هذا الجوهر عن البدن ما دام هذا البدن صالحاً لأن تعلق به النفس وهي تحبه حباً شديداً ولا تملة وتكره مفارقتها ومعارضته غالباً من حيث توقف لحصيل آلتها الحسية الجسائية عليه وانه لم يحصل على الكمال التام الا في هذا التركيب

ولو أمعنت النظر في هذا التركيب الانساني لرأيت العجب حيث انه قد جمع آثار العالم الجسائي والعالم الروحاني وكذا تركيب القوى فيه أفضل التراكيب أفليس عجيباً أن ترى مخلوقاً صغيراً يجمع آثار العالمين والكونين ؟ فكل ما فيها متفرق مجتمع فيه وكل ما فيه من خواص الاجتماع لم تكن مجتمعة في نوع واحد سواء من العالم المتفرق . لأن للاجتماع والتركيب خاصية لا توجد في حال الافتراق كما لا يخفى على من تأمل .

نعم هذا هو التركيب العجيب واسم شيء اعجب من هذا الجسد الصغير بكون مجعماً لا آثار العالمين الروحاني والجسائي بل انه يمتاز عن كل واحد من العالمين بأمرين :

١- ما حصل من فائدة التركيب من الخواص كما عرفت

٢- ما اشرق عليه من الانوار القدسية والمواهب الإلهية

ولعمري انها فضيلة اختص بها عالم الانسان واين للروحانيات مثل هذه الدرجات الرفيعة والمقام المحمود والكمال التام الموجود ؟ بل من اين حصلت لها فضيلة مثل هذا التركيب الذي خص به نوع الانسان

### ✽ ضرورة البعث بالجوهر والمادة او الروح والبدن ✽

وبالجملة ان الانسان المركب من العناصر هو مجتمع القوى باجمعها على وجه يعطي العجب من هذا النمط في التركيب الذي ينفرد بخاصية تجعله فوق المخلوقات بتمتع بأ نعم الله الكثيرة . وبما ان أنعمه تعالى فائضة على الجوهر والبدن وكل منهما يرتفع في نعمه وكان بعث الرسل للجوهر باعتبار حلوله بالجسم وانه المدرك المختار بالاشتراك مع الحواس وآلات الجسم كان اللازم أن يكون البعث بالأرواح والأجسام معاً ليقع الثواب والعقاب عليها مشتركين كل بما يصح أن ينعم فيه أو يؤخذ عليه مثلاً اشتركا على أسباب الثواب والعقاب ( قل من يحيي العظام وهي رميم ) ذلك هو البعث



مصدق الآية الكريمة بالأرواح والأجسام لا بالأرواح والنفوس فقط  
والأفلاكو كانت الأجسام تبطل بالخلالها أصلاً ولا تعود ثانية وتعود الأرواح إلى مبدئها الأول  
كما يُمخِّل لأهل الجهالة الذين يزعمون أنهم وصلوا إلى كشف السُّتار عن العلم ولكنهم في ضلال من  
الجهل الذي هو همهم أنه عين العلم فيتيهون في يديته فيفترون الافتراضات ولكنها وهمية ويقررون  
أشياء لا تدعمها الحقيقة . أقول لو كان ذلك كذلك وبطل رجوع الأجسام لما كان لاتصال  
الجوهر بالأبدان والعمل بالمشاركة فائدة ولا معنى وكان ذلك دالاً على عبث الخالق بخلقه ولهو  
بهم ، ولأنه بجانب من العدل الإلهي أو لكان عدلاً أبتى وكان أحد الاثنين ( الجوهر والجسم )  
الذين اشتركا على اقتراف الذنب يشكو من هذه الفوضى التي رمت العقاب عليه وحده وجعلت  
رفيقه بمنجاة من ذلك . بل يحق له ان يشكو هذا التجني عليه بخلق رفيق له يسول له اقتراف  
الذنب ويشاركه عليه ثم يهرب منه حين العقاب فيضطر الجوهر ان يتحمل جرم شريكه الجسم .  
فلقد اتفى العدل إذا صح ذلك وحاشا لله أن يتنفي عنه العدل  
وإذا صح ذلك أيضاً لم يكن عندئذ لهذا النمط من التركيب العجيب مزية ولم يكن لتحصيل  
الفضائل الجسدية تقع أصلاً ولبطل تقدير الثواب والعقاب على فعل العباد ولا يخفى أن لتحصيل  
الفضائل الجسدية قعاً خاصاً وثواباً يخصها

وقد عرفت مما سبق ان النفس الناطقة حال اتصالها بالأجسام قد اكتسبت أخلاقاً جسدية حتى  
صارت تلك الأخلاق هيئات وصفات متمكنة منها تمكّن الملوك وتلك الهيئات لم تحصل  
إلا بمشاركات من القوى الجسدية وتلك القوى لا تتصور إلا في الأجسام ومتى كانت النفوس على  
ما ترتب من آثارها لا تتصور إلا مع الأجسام بل يقال انها هي مع قطع النظر من التحليل  
فلا بد إذا من حشر الأجسام معها وان يكون معاد الأرواح بالأجسام جزاءً وإفاءً للحقوق  
وصدقاً لوعده ووعيده وبياناً انه لم يخف عليه تعالى شيء ( وإن تكن مثقال ذرة أتينا بها الخ )

✽ البعث هو النشأة الثانية . تبديل الهيئات في هذه النشأة ✽

ولقد عرفت مما سبق ان النفس الناطقة تعاند النفس الحيوانية الحالة بالجسم والمقيدة به والمقيد هو بها  
فاعلم بعد هذا ان من غلبت نفسه الناطقة على نفسه الحيوانية وجمع الكمالين على حسب الشريعة والمزايا التي  
ذكرناها سابقاً حشر يوم البعث على أحسن هيئة ، ومن غلبت نفسه الحيوانية على نفسه الناطقة وحمل أقصى منه  
في غذاء النفس الحيوانية فقط حشر على هيئة أخس الحيوانات وذلك بما كسبت يده فإنه باختياره في دار  
العمل والاختيار قد قارن نفسه بالحيوانات يحمل نفسه الحيوانية قائدة لنفسه الناطقة فكانت حيوانيته متغلبة  
على إنسانيته قال تعالى ( وما نحن بمسبوقين على ان نبدل أمثالكم وننشئكم فيا لا تعلمون ) والظاهر ان هذا  
بالنسبة إلى النشأة الثانية أي تشوكم فيا لا تعلمون من الهيئات المختلطة على حسب الدرجة التي يستحقها كل  
إنسان فيكون ذلك ظاهراً في هيئته فإن المؤمن ينشأ على أحسن هيئة وأجل صورة والموافق على أقبح صورة  
كصورة الفردة والكلاب والخنازير وغير ذلك والله اعلم

## الى ليلي ..

أنعماي - مرهونة في الهوى -  
 أمنت الحياة وأشجانها  
 لأن الحياة وقد أصبحت  
 وإن النعيم بفيك الشهي  
 حبست شفاهي عن قبلة  
 فيا ثغر ليلي أكل الهناء  
 ويا ثغر ليلاي لو أنصفت  
 بسمت فضوء الصباح الندي  
 عيوني والسهد ينبو بها  
 وبى خطرات الصبا والدلال  
 جمال أفاض علي الشجون  
 حرمت جناه في حسرة  
 قلله من خاطر مكمد  
 تذوب على شهوات الوصال  
 وتطفرف في الصدر حرانة  
 أكتنم حبي في خاطري  
 يرف عليها كما رفرفت  
 أحن الليالي إلى بلغة

ألت من العيش في ناحيه  
 فالي أنوء بأشجانيه  
 - يضمك غيري - بها لاغيه  
 ولست لنعمته الباقيه  
 (تشوق) لقبلته الغاليه !  
 على الشفة العذبة القانيه  
 حرمت سوى شفتي الصاديه  
 يلوح على الوردة الزاهيه  
 فداء لنظرتك الساجيه  
 تحوطك ممرحة لاهيه  
 لتهنك أحلامه الهانيه  
 تصاحبني حية داميه  
 والله من كبد ضاميه  
 تنزى مهتكة عاريه  
 تحن لطلعتك الغانيه  
 يؤج على مهجة عانيه  
 حياة على الرمة الباليه  
 وحسي لها النظرة الغاديه



صرير شجوني وربما حبست على شفتي آهيه

\* \* \*

أحيطي العفاف وصوفي الحجاب	فما أنت عندي سوى باغيه
وهبها يداً منك ما دنست	أليست عليّ يداً جائيه
فياشد ما نعمت بضة	وياشد ما فكتك قاسيه
سبيل السما أم سبيل التراب	رمت بك أيامك الماضيه
أكانت زعيمة ما تشتهين	لذن فضلت أمك الزاكيه
تلملت حيرى على ضلة	وفي قلبك العيشة الراضيه
عرفت بعينيك هذا الهوى	تروعك أحلامه الطاغيه
سكارى بأجفانك الناعسات	تفيض بها الشهوة الصاحيه
وأبت وخلفت بي حسرة	تردها الظلمة الداجيه

\* \* \*

سيفني الجمال وأهل الجمال	وتذوي غضارته الضافيه
وللوصل في أهله بهجة	ستغدو على ساعة فانيه
ولكن روجي بما كابدت	ستخلد صرختها الداويه
ستنشر في الكون أحلامها	خرائد آئمة غاويه
وتنسب فيه جراحاتها	أفاعي فتاكة عاتيه
زفير الأسى ولهب الغرام	ستنفته في غدي الهاويه

نزار الاصيل

من عصبة الأدب العالمي

# الصحافة الراقية الرشيدة

## ومجلة العرفان الرصينة

توطئة لا بد منها

لقد كثرت فوضى الأقلام في الحقبة الأخيرة ، حتى خيل لكل من ناوأه الخط ، وخانه التوفيق فسدت عليه أبواب الرزق ، ان باتخاذ مهنة الصحافة لمورد لا ينضب معينه ، ولا يجف تفجره وسيلانه ، وهكذا اندفع قري في ولوج هذا المازق الحرج ، والتفق الضيق . وبعدما تقدمنا عندهم من المؤونة الضئيلة في حلبة الانشاء وميدان التعبير ، وخفت موارد قرائتهم من الأفكار والتصورات التي كانوا خالوها تغزر كلما استكدوها واستنضحوها ، شنوا غارة شعواء على بنات أفكار السوي فمسخوا منها ما مسخوا ، وشوهوا ما شاءت أهوائهم المنحطة ، ونفوسهم الدنيئة ، وذلك بقصد ستر انتحالهم لها ، وإيهام السذج من القراء ، أنها هي مولدات أفكارهم الشخصية ، وتنفات أقلامهم العائرة ، ولما كشفت أفعالهم وشجبت سرفاتهم ، أبوا بهشون أعراض الكرام ، ويتهددون هذا المثري ، وذبابك الجواد ، وذلك المصلح ، بيدي كلامهم ، وحوشي هرائهم ، وشنيع اقترائهم ، استدراراً للأصفر الرنان ، وهكذا أصبح كئبتنا هؤلاء المدعون مضطربين أخيراً إلى قلب الحقائق ، وتشويه النصوص ، وإماتة الضائر بجملهم البطل حقاً ، والحق بطلاً . بيد أن هاته الحال السوأي لم تك لتستمر طويلاً ، إذا اطلع الرأي العام على ما هم عليه هؤلاء المنطلقون على الصحافة الشريفة من الأضاليل والترهات ، ورمي الكلام على عواهنه . فانقلب عليهم وأي انقلاب ، ورمى بهم من حالق ادعائهم الموهوم ، إلى أدنى دركات الحطة والشناء ، فأبوا إذ ذاك بالفشل والخذلان ، ولكن علموا بعد فوات الوقت أن الطبيعة قد ضنت عليهم بوهبة التمييز ، وحرمتهم من الذكاء الفطري الصحافي ، ويقنوا أن التردي بأثواب الغير لن يبقى طويلاً ، وأن تلبس الحمار بجلد الأسد قد أورده موارد الردي ، وان أعمال الغش والخداع والتدليس لا تنطلي على القوم طويلاً ، لأنه متى ذاب الثلج ، بان المرج ٠٠٠٠

ألا رحم الله روح فقيد الإنسانية والحنان ابراهيم لتكولن أحد رؤساء الولايات المتحدة الذي كان سن هاته القواعد الحكيمة : يمكنك مخادعة بعض الشعب كل الوقت ، وقد يمكنك مخادعة كل الشعب بعض الوقت ، بيد أنك لن تستطيع خدع كل الشعب ، كل الوقت ! والله درمن قال بمثل هؤلاء الكتبة :

تعس الزمان فقد أتني بعجاب ومحار سوم الظرف والآداب



وأنتى بكتاب لو انبسطت يدي  
لا يعرفون من اكتساب دقيقة  
فيهم رددتهم إلى الكتاب  
سبحان رازقهم بغير حساب  
نوع من الأنعام إلا أنهم  
من بينهم خلقوا بلا أذنب

\* \* \*

أما الآن مجلة العرفان وهي تعد واحدة من البضع المجلات الرافية ، وهي مجلة شهرية تعنى بمختلف الموضوعات وشتى الأبحاث ، وتشريح النظريات واثبات ما كان منها موافقاً للعقل والمنطق ونبذ ما كان ناشئاً عن هوس أو أغراض شخصية ، ولقد خدمت العلم والفضيلة والآداب طيلة ربع قرن ، ولقد امتازت بإتقان الطبع وإصلاح ما يقع فيها من الاغلاط المطبعية فيما يلي من الاجزاء ، فأحر بها أن تؤخذ مثالا للجد والاجتهاد والإتقان . ومن يذكر ما كانت عليه الحكومة البائدة من المقت نحو كل صحيفة ديدنها نشر المبادئ الصحيحة ، والتبشير بالتقدم والإصلاح ، يزكن جيداً ما قاسى صاحبها الهام من المشقات ، وتجنشم من الاتعاب ، وغير من ضروب السياسة لإحيائها وانماؤها ، مع كل ما كان يعقورها من المعاكسات

\* \* \*

كان أسعدنا الحظ بالتعرف إلى منشئها الفاضل الشيخ عارف الزين عندما زارنا في محل عبادتنا في حمص منذ نحو ربع قرن ، فالفينا به إذ ذاك الرجل الرصين المملوء إدراكاً وتعقلاً ، والذي أخذ الصدق ديناً ، والاستقامة سرشداً ، والاجتهاد دستوراً ، ومتابعة الدرس ديدناً ، عملاً بقول القائل الحكيم :

لو كان نور العلم يدرك بالني  
ما كان يبقى في البرية جاهل !

وقد لاحظنا حينذاك أن حضرة الشيخ قد قرن إلى العلم والفضيلة التقوى تبعاً لمن قال :

عدوك بالثقى والعلم فاقهر  
فأنت بهذا وذاك عليه تقوى

فما قرن الفقى شيئاً بشي  
كمثل العلم بقرنه بتقوى !

وبعد تركنا الوطن وسفرنا إلى الولايات المتحدة لبثنا تنسم عن حضرته الأخبار ، فكان دائماً على ما اختلصه لنفسه من الإخلاص في خدمة الوطن والصحافة حتى صار يسوغ تطبيق قول الشاعر على جليل مزاياه :

وما الناس إلا واحد لقليلة  
بعد ، والف لا تعد بواحد

ولله در القائل ما يوافق هذا المعنى :

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم  
وعدوه بما يكسب المجد والكرم

كفى قلم الكتاب فخراً ورفعة  
مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

لا نكران ان التقوى من الفضائل الرئيسية التي تولي المتجلي بها جلالاً وكراماً بنظر عشرينائه ،  
ولكنه إذا لم يقترن بالعلم وحيل اللال بقي عقبا سايبا منحصرأ بصاحبه . وهذا ما دفع الشاعر  
اللبق إلى القول :

وإن فقيهاً واحداً متضلعا أشد على الشيطان من ألف ناسك  
ولله ما أحلى ما قال الفيلسوف المعري بهذا الصدد :

ما الدين صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد  
وانما هو ترك الشر مطرحاً وتقضك الصدر من غل ومن حسد

والكي بقي هذا الموضوع الخطير حقه لا نرى لنا ندحة عن سرد ما نطق به بعض كبار  
العلماء عن أهمية الصحافة : قال أحدهم : انها عقرب الثواني على ساعة التاريخ ، وانها صاحبة الجلالة  
أو السلطة الرابعة ، كأنها جاءت مكاملة للسلطات الثلاث التشريعية ، والتنفيذية ، والقضائية ،  
وفي الحق ان للصحافة سلطاناً عظيماً على النفوس

قال نابوليون : الصحافة ركن من اعظم الأركان التي تشيد عليها دعائم الحضارة والعمران  
قال روزفلت : ليس المجرم الحقيقي من يتعمد القتل ، بل هو الذي يمتلك ما لا يكون أهلاً  
له ، كالصحافي المقلد أو السياسي المنافق . لأن الواجبات الأولية في الصحافي أو السياسي هو  
أن يكونا حاصلين على ثقة الشعب بمجرد القدوة الصالحة في الأعمال والأقوال

قال اللورد روزبري : يجب ان تتخذ الصحف هذه القاعدة « كن صادقاً ولا تخف »  
قال تولستوي : الجرائد تثير السلام ، وصوت الأمة ، وسيف الحق القاطع ، ومجيرة المظلوم ،  
وشكيمة الظالم ، فهي تهز عروش القياصرة ، وتدك معالم الظالمين ! . . .

قال اللورد ملز : ان الصحافة أجل وأعظم حرفة في العالم ، وربما أستثنى من ذلك منصب الوزارة  
قال فولتير : الصحافة آلة يستحيل كسرها ، وستعمل على هدم العالم القديم حتى يتسنى لها

أن تنشئ عالماً جديداً

قال تشارلس دانا : ان الذريعة الوحيدة لتعلم الصحافة هي أن تفقرش الصحف وتقنات الخبر

قال هنري وترسون : ان أساس النجاح في الصحافة هو العادات الجيدة والعقل الحاذق ،

والشواعر الصادقة ، والتهدب الكامل وبالتالي الثبات

قال الشيخ ابراهيم اليازجي الجرائد عند كل قوم تتخذ عنواناً على منزلتهم من العلوم والآداب  
والأخلاق والعادات . لأنها المرأة التي تتجلى فيها صور هذه المعاني كلها ، وتمثل بهادرجة الكاتب  
والقاري جميعاً . لأن الكاتب انما يكتب على مكانة علمه وذوقه . وانما يختار من المباحث ما يعلم

انه يقع من قارئه موقعاً مقبولاً ، وإلا سقطت جريده من نفسه ففقي عليها بالاهمال



وقال أيضاً عنها بالاشتراك مع الدكتور زازل : فهي جليس العالم ، وأستاذ المرید ، والموعد الذي يتلاقى فيه المفيد والمستفيد . بل هي خطيب العلم في كل ندوة ، وبريده إلى كل خلوة ، والمشكاة التي تستصبح بها بصائر أولي الألباب ، والمنار الذي تأتم به المدارك إذا اشتبهت عليها شواكل الصواب

وقال الشيخ أحمد عباس الأزهرى : ان نعمة الجرائد على البلدان لا تقل عما تشرف به الإنسان من نعمة البيان ، وان كل بلاد توفر حظها من هاته النعمة تكون أسمى وأرقى من التي لم تنل حظاً بدرك هذه النعمة

وقال الشيخ أحمد حسن طباره : الصحافة قوة معنوية عظيمة عرف العالم المتمدن حقيقتها ، فأكرم منزلتها ، ورفع مكانتها ، وجعلها والوزارة في مرتبة واحدة . فبينما ترى فلانا صحافياً إذا هو منربع في دست الوزارة ، أو وزيراً ، فإذا هو جالس وراء منضدة الصحافة . وهذا روزفلت رئيس جمهورية أمير كال لم يكذب بتخلي عن كرسي الرئاسة حتى عين رئيساً لتحرير إحدى الجرائد الأميركية على ان هذه القوة هي كسائر القوى التي أودعها الله في هذا المعترك الحيوي : فإن وجهتها إلى الخير والصالح أفادت فائدة كلية ، وإن استعملتها في وجوه الاغراض والشهوات أضرت ضرراً كبيراً وقال أحمد نديم : الصحافة اليوم تعد القوة الوطنية الكبرى ، بل هي الجند الباسل الذي يهاجم ويدافع ، غير انه جند سلام ، لا جند خصام

وقال ادوار جدي : لا شيء يدل على أخلاق الأمة ومكانتها من الهيئة الاجتماعية مثل الجرائد فهي المنظار الأكبر الذي ترقب فيه حركاتها وسكناتها ، بل الصفحة البيضاء التي تكتب فيها حسناتها وسيئاتها ، بل هي رائد الإصلاح ، ومهبط ربيع التقدم والفلاح ، بل هي كواكب الهدى السيارة ، ومطلع شمس التمدن والحضارة . رآها الناس آية فهموا بها ، وعظموا شأنها ، ورفعوا مقامها . فأصبحت من أعظم اسباب حياتهم الأدبية ، بل من أعظم ما يحتاجون اليه في هذه الحياة وقال ادب اسحق : الجريدة لفظ أطلق اصطلاحاً على الصحيفة مشتملة على أنباء وآراء ومباحث عن السياسة أو الأدب أو العلم أو منهن جميعاً

وقالت جريدة البشير : الصحف انما جعلت لسد منافذ الرذيلة ، وفتح أبواب الفضيلة وقالت صاحبة مجلة أنيس الجليس : الصحافة انما هي مدرسة جواله ترد ما بين الافهام لتصلحها وتجول ما بين المدارك لتهدبها . وان كل منشي لها إنما هو أسناذ لكل هؤلاء الناس الذين يقرأونها وحسبك بهذا تعريفاً للمنزلة العليا التي وصلت اليها ، والمكان الرفيع الذي بلغته دون سواها من فنون الآداب التي تقدمتها

وقال الشيخ اسكندر العازار الجرائد لسان الامة ، وهي كالحماسة تجوب البلاد وتحمل

الأخبار إلى كل قطر

وقالت جريدة المحروسة : الصحافة دليل ارتقاء الأمة ، فهي عنوان نشاطها ، وبرهان تقدمها فكلمها كانت جرائد أمة ماراقية ، كانت تلك الامة راقية أيضاً . ومن الثابت الذي لا يحتاج إلى دليل أن الصحف الساقطة لا يتسنى لها أن تمش في وسط مرتق ، وان الجرائد المرتقية لا يمكنها أن تنحيا وتنشأ في دائرة منحطة

وقال الكرمللي : الصحافة هي نتاج العقل ، والعقل العامل ، وحيث لا عقل عامل لاصحافة . نعم قد يكون أصحاب البلد الواحد عقلاء وعلماء وأذكياء بدون نشر الصحف والمجلات بين ظهرانيهم . لكن يقال عن هؤلاء الفضلاء والنجباء الألباء ان عقولهم راكدة جامدة هامة لا نشاط فيها ، بل لا حراك فيها ، بل لا حياة فيها . وانما طائر الموت قد نشر جناحيه عليها فأسكت نأمتهم ، وأخذ ناشتتهم . والعكس بالعكس أي إذا رأيت أمة عاملة نشيطة رافعة علم العلم ولواء العمران يخفق عليها ، حكمت بالضرورة أنها ذات صحافة راقية ، وان أهلها من أبعاد الناس إيماناً في الحضارة . وكما ان العاقل والعامل قد يكون عاملاً للخير وعاملاً للشر ، تكون الصحافة أيضاً عاملة للخير وعاملة للشر . فهي إذاً من أقوى الوسائل لبث الصلاح بين الأمة كما هي من أعمال العوامل لنشر المفاسد بين الصالحاء أنفسهم

وقال انطون الجميل : كان حامل القلم كحامل السيف في يمين كليهما سلاح ماض ٠٠٠ واصبح حامل القلم في العصر الحديث كالقباظ على الصولجان كلاهما نافذ الكلمة مرعي الجانب . ولكن لا يتم ذلك للكاتب إلا إذا فهم حقيقة مهنته وأدرك شرف مهنته . فإذا لم يكن كل من هز الحسام بضارب ، فكذلك ليس كل من هز البراع بكاتب ، وأبعد حملة الأقلام نفوذاً الآن هم الصحفيون بفضل انتشار الصحف واقبال الكبير والصغير عليها . وعليه يجب أن تكون الصحافة — كما قال أحد كبار المفكرين — شجرة الحقيقة يغرد على أفنانها الكتاب الصادقون

وقال صاحب البرق : الصحافة من الأمة آلة الحياة ، وأمة بدون صحافة لا عين لها فتبصر ، ولا قلب لها فتشم . وعنوان كل أمة صحافتها . فإنك لتعرف بها قسط كل شعب من الرقي ، ومبلغه من المدنية . فحيث كانت الصحافة راقية بمادتها فاحكم برقي تلك الأمة مادة وأدبا . وحيث كانت الصحافة ضعيفة في الأدب والمادة فقل : ان هنالك لأمة ذات هلال بصير إلى البدر ، او ذات بدر بصير إلى الهلال

وقال فقيد العلم والتاريخ جرجي زيدان : الجرائد عنوان الحضارة ودليل المدنية فإذا رست قدم جماعة في المدنية كثرت جرائدهم وتعددت مواضعها وقال سليم عنحوري : الجرائد هي مرآة أفكار افكار ، ومجموعات طرف واخبار ومعارض



تحف وآثار ، وصحائف نواريخ وقصص الأجيال الغائرة ، ومشخصة أحوال رجال كل بادية وحاضرة .  
وقال عبد القادر الاسكندراني : وضعت الصحف لتعرف الإنسان بما له وما عليه من الواجبات  
فهي يد البائس وعضد المسكين ، ولسان الخائف ، وساعد المظلوم .

وقال عبد القادر حمزة : إذا حوسب كل امرئ على عمله كان حسابه مجملًا لا مفصلاً .  
وإذا حوسب الكاتب الصحفي على ما يرقش ويسطر كان حسابه على كل كلمة من كلماته ، وتعبير  
من تعبيراته لأن الصحفي مرشد ومؤرخ وقيم وناصح ومعلم . وبمقدار هذه الصفات الجليلة يحاسبه  
الجمهور عليها حساباً كبيراً

وقال المرحوم الاب شيخو : انها لشريفة مهنة الصحافة ورتبة الكتابة في الهيئة الاجتماعية  
إذ يجرد الكاتب قلمه لخدمة كل مشروع صالح وكل مسعى حميد من شأنه ترقية الخير العام ورفع  
شأن الوطن . غير ان هذا القلم أشبه بسيف ذي حدين إذا وقع في أيدي الجهال ، ولعبت بنصله  
الاغرار ، فربما كان آفة وبيلة ، وآلة مشؤومة يجرح بها اللاعب نفسه ويضر غيره

وقالت جريدة الاحوال : الجرائد على ما قيل أقلام الحق ولكن إذا صحت مبادئها ، وألست  
الصدق ولكن إذا استقامت غايتها ، وأخلصت للوطن خدمتها . بل هي والحالة هذه لسان الأمة  
ومرآة أحوالها ودواء ادوائها ، ومهراز تمدنها ، ودليل تقدمها وعماد آدابها . فضلاً عن كونها للمستوحش  
سميراً أنيساً ، وللأسيف معزياً ، وللجاهل استاذاً ، وللعالم تذكرة

وقالت مجلة الحقيقة لصاحبها الأستاذ نعيم صوايا : الصحافة مجلى عمران الأمة ، ومجرى سوابق  
أفكارها ، ومرآة أخلاقها وعاداتها . فهي طائرها الغرد ومرشدها الحكيم ، ودليلها الأمين ، بل هي  
من الأمة بمثابة الموضع من الطفل ، تغذوه بلبانها ، وترأمة بجنانها ، وتغذيه بروحها ، ولا تدع  
سبيلاً لمرضاته إلا نهجته ، مسوقة اليه بجادي الحب والحنو . وهما منها في الغاية القصوى ، والذروة  
التي لا يبلغها متناول

وقال فقيد اللطف والحنان ولي الدين بك يكن : الجرائد هي السنن العقلاء تنطقها الحكمة  
ولا يستميلها الهوى ، وان الواجب عليها أن تقود ولا تقاد

وقال فرانكلين : أفضل أن أعيش في بلاد ذات جرائد ولا قانون فيها . على أن أعيش  
في بلاد ذات قانون ولا جرائد فيها

وقال جوزيف ستوري : ان الصحافة الراقية تحافظ على حق الشعب غير خاشية نفوذاً  
ولا مشتراً بغنم ، بل تؤيد نوااميس الحق الوطني السامية ، ذلك الحق الأمين للدين وللحرية وللشريعة  
وقال تيلر : ليس من جرح أعمق من جرح القلم ، فهو يميئ الأحياء ويحيي الموتى ! . . .

هذا بعض ما قيل بحق الصحافة الراقية الرشيدة ، فليت شعري ان من أجال النظر في مجلدات العرفان طيلة ربع القرن المنصرم لأقر لصاحبه الفاضل الرصين بأنه قد سار على موجب هذه القيود والأنظمة ، لا يقصد من وراء خدمته الشريفة جر مغنم ، بل كان ولا يزال يفعل ذلك حباً بخدمة العلم والفضيلة والإنسانية ! ٠٠٠

ولذا فنحن نرف عاطر تقديرنا لخدمته الجلي هذه السنين الطويلة ونسأل ذا الجلال أن يحفظه دائماً على خطته القيمة في خدمة الإنسانية إلى أن يصل إلى بويله الذهبي بل المماسي . هذا ما نشعر به نحو هذا الجهد الرصين جهر به القلب فخطه القلم بدون ما تحيز أو نوال زلفي ، إنما ذلك كان لبسط حقيقة ، وتبيان فضائل متسترة تحت ظل الاتضاع كالبنفسجة المائلة عنقها خجلاً في ظل الصخرة في وادي العلم الوسيم ، واتباعاً للمبدأ القويم الذي نادى به فيلسوف الشرق الزهاوي العظيم :

هي الحقيقة أرضاها وإن غضبوا      وأدعيها وإن صاحوا وإن كذبوا  
ولله دره عندما أبدع بما أنشد من حكمة رائعة صادقة :  
وأشجع الناس كل الناس في نظري      ذاك الذي قلبه في الحق لا يجف  
يبدي الحقيقة للأقوام عارية      وإن أهانوا وإن سبوا وإن قذفوا  
وألأرحم الله الرياشي الذي أحكم الإصابتة إذ أنشد :  
إذا أنا لم أمدح على الخير أهله      ولم أذمم النجس اللئيم المذمما  
فقيم عرف الخير والشر باسمه      وشق لي الله المسامع والفا ٠٠٠

الذكر نور لمن سليمان الخوري

بوسطه ماس

ما أمره

لما كان الصديق السيد محمد عبد السلام المجذوب في أميون أرسل لنا مستشهداً بهذه الآيات الثلاثة فشطرنها وأعدنا هاله لكن بعد ما انفصل عن الوظيفة بعد وهو قريب والله خواص وهاك الآيات مع التشطير

ألا قبح الله النوى ما أمره      ( علينا بغارات التفريق قد شنا )  
( وقاله من جائر متحكم )      وقبحه ماذا يربد النوى منا  
ذكرنا ليالي الجمع كنا سوية      ( فلم لا بليل القطع هذا النوى جُنا )  
( وكنا كما شاء الوفاء بغبطة )      ففرقنا رب الزمان وشتتنا  
لأن رجعوا يوماً إلى دار عزهم      ( نحرن المذاكي والذبايح والبدنا )  
( وإن بشر الحادي بقرب إياهم )      لثمننا خفاقاً للمطايا وقبلنا



في عالم الاختراع والاكتشاف

## منطاد زبلين الجديد

يحمل اسطولا من الطائرات ويعبر المحيط الاطلانتيكي مرتين  
دون حاجة لوقود! وهو غير قابل للاحتراق!



المنطاد براف زبلين في اسبانيا الجنوبية

يشتغل المهندسون الألمان الآن في صنع منطاد عظيم بمطار فريدركسهاوفن ليضرب الرق  
القياسي في عالم الطيران بالمناطيد وسيحمل هذا المنطاد العظيم رقم ١٢٩ ويفوق جراف زبلين حجما  
ومتانة واستعداداً!

والفرض من ذلك استخدام هذا المنطاد مع المنطاد جراف زبلين لإنشاء خط دائم للطيران  
السريع عبر المحيط الاطلسي!!

وتقول الصحف الانجليزية ان الالمان قد استفادوا دروساً قيمة من احتراق المنطاد الانجليزي  
ر-١٠١ حتى يمكنهم أن يتفادوا كل نقص في صنع منطادهم الجديد.

وسيكون المنطاد زبلين ١٢٩ مصنوعاً بطريقة يؤمن معها خطر الاحتراق أو الاتجار

ثانياً - سيحتوي على صالونات فاخرة تسع خمسين مسافراً

ثالثاً - سيعمل فيه غاز الهليوم المضاد للحريق عوضاً عن غاز الايدروجين القابل للاحتراق

وزيت خاص بدل زيت البترول!

وبلاحظ العلماء ان غاز الهليوم فضلا عن انه بوفر كثيراً في تكاليف صنع المنطاد فإنه أخف  
٥ ٠/٠ من غاز الإيدروجين !!

ولما كان الألمان قد قرروا استعمال معدن الألمنيوم في صنع كافة جدران وماكينات هذا  
المنطاد ومن طبيعة هذا المعدن انه خفيف الوزن فإن المنطاد يستطيع والحالة هذه أن يأخذ شحنة من  
الوقود تكفيه للذهاب من برلين إلى الولايات المتحدة والعودة منها دون احتياج لأخذ وقود مرة ثانية!  
وستصرح ادارة المنطاد بالتدخين فيه دون خشية أي خطر!  
وستكون بالمنطاد صالونات للنوم بفراش أو اثنين حسب طلب المسافرين وستجري في هذه  
الصالونات المياه الباردة والساخنة !! وسيكون فيه مطعم فاخر !!



### مخدع النوم في إحدى الطائرات

وسيجعل هذا المنطاد عدداً من الطائرات حتى إذا ما اقترب من الساحل الأمريكي ينزل  
فيها البريد والمسافرين لتوزيعهم على أنحاء ( الولايات المتحدة ) المختلفة !  
وقد وضع الدكتور اكبر الخطط اللازمة لتنظيم السفريات بين اوربا وشمال امريكا وذلك  
بالاتفاق مع كبريات الشركات والبنوك في امريكا وفي مقدمتها بنك الناشونال سبتي وشركة تضامن  
الألمنيوم الأمريكية وشركة تجارة الكاوتشوك جورير الأمريكية !  
وقد دل الاحصاء على ان منطاد جراف زبلين منذ ما طار اول مرة في عام ١٩٢٨ حتى الآن  
قد قدرت ساعات طيرانه بعشرة آلاف ساعة وانه قد قطع المحيط الاطلسي اكثر من سبعين مرة !!



هذا ويلاحظ ان الرجال الذين يشتغلون في خدمة هذا المنطاد وعلى رأسهم الرجل النابغة  
المر اكتر ما زالوا هم بأنفسهم كما كانوا منذ طيرانه اول مرة سنة ١٩٢٨ دون تغيير او تبديل ومنهم  
احد المهندسين الذين اشتغلوا مع الكونت زبلين سنة ١٩٠٠ في اختراع هذا النوع من الطائرات !!

### عبد الفناح مبيت

بعد الانتهاء من تحرير هذا المقال اطلعنا على مقال آخر في إحدى المجلات الانجليزية يفهم  
منه ان هنالك مشروعاً خطيراً يراد منه انشاء شبكة خطوط جوية للطائرات عدا هذا الخط تشمل  
امريكا الجنوبية وكندا واوروبا والشرق الأقصى وجنوبي افريقية وهولنده وجزر الهند الهولندية  
وانه جار الآن بناء ثلاثة مناطيد هوائية في مطار فريدركسهاغن شبيهة بالمنطاد المشار اليه في  
مقالنا هذا وان هذه المناطيد ستكون اشبه بفنادق هوائية فهي ستحتوي على غرف للاكل والنوم  
والاستحمام والتدخين والرقص ومطاعم وحانات لشرب البيرة والكوكتيل !!

وانه مقرر نهاية عام ١٩٣٦ لاختراع المنطاد الاول من مطار فريدركسهاغن وتسييره على  
هذا الخط !!

المحرر

### النقد

من خاف نقداً أو تهيباً حاسداً	فليقنعن بدمع عيش الخامل
لم ينقد الناس النحاس ولم نو	الحساد إلا للنيل الكامل
لا شيء كالنقد البري يروقي	من عالم أو من أدب فاضل
ما أنت مني ان رأيت معايبي	وظلت تطربني وأنت مجامي
فانقد عدوك والصدق وإنما	بيراع فذ لا براعة جاهل
فالنقد مر كالعلاج وإنما	فيه الشفاء من الوباء القاتل

موسي الزين شراره : من عصبة الأدب العالمي

### كل يوم بنأية

بنيت باحلامي من الشعر هيكلا	رسمت به روعي وماجال في حسي
اجدد فيه كل يوم بنأية	وبهدم يومي ما يشيده امسي
اذا شئت ان تدري حياتي فراجعي	اواخر بيت قلته واقرأني نفسي

عبد الحسين عبدالله : من عصبة الادب العالمي

## الادب

يطرق سمعي من حين لآخر صرير اقلام ، حول الأدب والادباء ، ما هو إلا تنمة التائه ،  
واسمع حوارا في الموضوع نفسه ايضا ما هو الا مشاجرة المتشاجرين ، وليس من سبب يدعو لذلك  
ويحمل المتشاجرين على الشجار الا اختلاف الذوق المتأني عن اختلاف الثقافة . وارى الاقلام التي  
اسمع صريرها وبعلو شجارها تنقسم إلى قسمين ، قسم ينزع للاقلاع عن كل اسلوب ادبي قديم  
زاعما ان انتهاج الاساليب الماضية تقهقر في الادب ، وكل ما يرمي اليه وبصو له أن يصبغ نفسه  
بصبغة افرنجية وقسم يرى التقرب من الاساليب الافرنجية كفرانا بنعمة العربية فيتعبد عن كل ما يمت  
الى الافرنجية بصلة كل البعد فأصبح القوم بين افراط وتفریط

على ان الادب خاضع كغيره للتطور فإذا لم يعمل به التطور عملة كان جامدا ، ولكن لا بد  
للتطور من أن يكون خاضعا لطابع الامة الخاص بثقالتها وعاداتها وإرثها الخلقى لئلا تكون  
فجوة في سلسلة تاريخ الأمة الادبي والثقافي والاخلاقي

وهو «الادب» قسمان : قسم يبحث في تهذيب النفس وتحديد واجباتها ويدعى ادب النفس .  
وقسم يبحث في اللغة ووحى الافكار وثقافة الامة ورقيا ويدعى الادب وهذا اعم من الأول وهو  
في معنيته يرمي الى خلق ثقافة تعرف بها الامة بحيث تكون طابعا خاصا لها بين الامم

انما التمس على البعض تحديد الأدب فحدده بتحديد العلم والتبس العلم على آخرين فعرفوه بتعريف  
الادب فقامت ضجة حول ذلك وكان الالتباس بين العالم الاديب . على ان العالم هو الذي يتخصص للتعلم  
في فرع من فروع العلم لاستكناه امراره ، مع المام ببقية الفروع يساعده على متابعة البحث والاستنتاج  
والاديب هو الذي يشعر بما تصاب به الامة بصفته أكثر الاعضاء إحساسا فيعمل على انهاضها  
ادبيا من كل النواحي والفرق بين العلماء والادباء ان الاول هم نتيجة اختار الامة والآخرين جرائم اختارها  
ولست ارى الادب غير احساس الامة وشعورها تظهر صورته مرسومة باقلام الادباء على الواح  
الصحف ثم تعكس تلك الصورة ثقافة تتجلى بافراد الامة ، او هو درس اخلاق الامم وآدابها درسا  
دقيقا واستخلاص مزيج من احسن تلك الاخلاق وافضل تلك الآداب والباسة ثوب تطورات الامة  
التي تعمل على تكوينه فيظهر كأدبها إنما فيه شيء غريب تستسيغه الاذواق وتتلذذ به

بين ايدينا صورة من صور الادب هي الشعر فلم يضرها بعدها عن الافرنجية وهي تتمثل بشخص المتنبي وابن  
الرومي وابن غنم والبحتري وابن ابي ربيعة واضراجم فكانت وما زالت من اروع ما انتجته قرائح القرون  
كما انه لم يفد الكثيرين من شعرائنا اليوم انفسهم إلى ما فوق الآذان بالادب الافرنجي وهم لا يملكون الصورة  
الادبية حق التمثيل . اذن فلا البعد عن الاسلوب الافرنجي يحط من قيمة الادب إذا كان صحيحا ولا القرب  
منه يزيد في قيمته إذا كان فاسدا ، فلتخفت اصوات التجار وليخفف ذلك الحوار

ابراهيم الباز

## اللعن الضائع

مطرق الرأس شارد النظرات  
حطمت أسهمي وفلأت قناتي  
ناضر الكون مقفر العرصات  
موحش مظلم كئيب السمات  
وذئب مبشر الخطوات  
ثأته اللب غارق في سبات  
لفتي ثأته يبهر الحياة  
ط ؟ أين النجاة في اللجات ؟  
كدوي الرياح في الغلوات  
ن الصدى في تهديج الأثبات

\* \* \*

طريد الحياة والنكبات  
الليالي وحالك الظلمات  
هوج في اليم قهقهت صارخات  
فأصاحت لمجفل الأثبات

\* \* \*

كي مأوى الطريد في العاصفات  
وأصوغ الحزين من نغماتي  
آية الموت فوق غابي الرفات  
في سكون اللججى للحن المات  
فدوى الوجود بالصرخات  
شبه الموت في محيط الحياة

في بهيم الظلام سرت وحيداً  
روعتني يد الحوادث حتى  
وأناخ الأسمى عليّ وأمسى  
لا ترمي فيه غير ليل عبوس  
وصدى بومة على طلل قفر  
والليالي تضج والكون ساج  
وعلى البعد قد تراءى خيال  
لم يجد شاطئ النجاة مأوى  
يرسل الزفرة الحزينة تدوي  
أجفل البوم صوته حينما ر

أنا ذاك الشريد في لجة الليل  
لم أجد لي مباءة غير صحراء  
فاذا الكون ذاهل والرياح الـ  
وسرى صوتها بأذن الليالي

\* \* \*

أبهذي الصحراء يا ملجأ البا  
جئتك اليوم في أسى أتغنى  
والأهبي جاثم حيالي بشدو  
فاسمعي لحنى الدفوق وأصغني  
رجعته الرياح في غسق الليل  
وخبت أنجم السما وتهادت



## ملاحظات في الأدب العاملي

٢

ثم كانت من هذه الرسائل المتبادلة بيننا على اثر ما نشرته في العروبة من نقد فني وملاحظات ادبية — هذه الرسالة من الاخ الفضال الشيخ محمد شراره

بسم الله اخي الاعز الفاضل الشيخ علي دام حفظه

بعد التحية اكتب اليك الآن وعدد العروبة الذي بنطوي على (ملاحظاتك) القيمة تحت يدي يسند هذه الورقة التي اكتب عليها : وقد راقنتي جدا هذه الملاحظات النفيسة واحيت كثيرا ان تتابع البحث على هذا النمط حتى يكون منك (عقاد) الامة العاملية ان شاء الله ، وان تبك (عقادها) الآن بحسب ادبها على ما اعتقد

واني سوف لا ادع الفرصة تسنح دون ان اتعرض لهذه الملاحظات وما لها من القيمة في مقال خاص اعددته للعرفان . . . وعلى كل فالذي نرجوه منك ان تتابع البحث في هذا الموضوع . ثم لا بأس أن تتعدى عن الادب العاملي الى غيره متى فرغت منه : والله من ورائك بعينك ويسدد خطواتك محمد شراره

ثم هذه الرسالة من الاستاذ الشيخ حسين مروه

بسم الله اخي ابا صلاح الدين حفظه الله

سلام واشواق : وبعد ، ان مقالاتك في الادب العاملي المنشورة في العروبة قد نالت من قوسنا مكان الطرب والاعجاب ، ولقد فتشنا في النفوس عن مكان الدخيلة على الشيخ عبد الحسين صادق فوجدناه قصيا بعيد المدى عن مكان الاعجاب بما كتبته ناقدا قصيدته (البخارية) فهلا انت مواصل سيرك ، ومتبع هذه الناحية التي يظهر أن لك فيها باعا طويلة . وانا اعرف لك هذه الباع واثني غالى الاخ الشيخ محمد فوسدك كرمي العقاد في النقد ، فلست انا بمسرف في الحكم اذا قلت لك ان متابعة هذا البحث بهذا النحو من الاجادة يصل بك الى احياء الادب في هذه البقعة العربية الصافية ، وكان الله في عونك مروه

ثم كان هذا الجواب مني

اخي الفضال الشيخ محمد شراره دام فضله

١

انه لما بيعت في نشاط الابطال وحياة المغتبطين المتفائلين ببعض التعزية تشجيع امثالكم وتقديرهم

لمثل ما قدمته من ملاحظات او زعمته من اخلاص للأدب ، ولا سيما إذا كان ذلك التشجيع بدافع من الغيرة على الادب العالمي او الهيام بمجرد الحقيقة الفنية كما يتضح من رسالتكم لي بعد اربع سنوات مضت على فراقكم وهجركم : ولكن لئلا يفضي بي محض التشجيع والعطف إلى هاوية من الاطمئنان والغرور برضا الكرام من امثالكم ارجو وآمل منك ومن كل اخ مخلص ان تراقبوا بدقة وامعان هفواتي الفنية ومحل الضعف والخطأ من ثنري ونظمي قبل أن تذهب بكم حسناتي او عواطف الحب الخالص ، إلى منح الثقة واهداء الأوسمة فإن الادب كما تعلمون ليس بحاجة إلى فتنة الثناء والثقة — وفنته طبيعية فيما يكتبه وينظمه — كحاجته إلى إير النقد التزييه وصراحة الناقد الممتاز بإخلاصه وثقافته واعتدال فكره وذوقه : واذا خفتم علي التخاذل والتثبيط — وهو خوف في محله — فلتراوح هبوبكم بين الشدة والرخاء يعني - ضربة على الحافر وضربة على النعل — فقد يكون ذلك أقرب إلى الفائدة وأحفظ للتوازن من الاستمرار على نغمة واحدة والاقتياد لعاطفة خاصة

٢

أما عزمك على التعرض في مقال خاص لتلك الملاحظات بما يؤول إلى التقدير والإعجاب فقد سبقك إلى مثله بعض الاخوان ( المخلصين ) (١) ولكنني ما زلت أتردد في قبول ذلك بين الخوف من الصلف في رفض مثل هذه العاطفة أو هذه الثقة أو هذا التقدير وبين الخجل من اصغائي إلى مثل ذلك ( الثناء المبطن ) واشعار الناس بحجي للظهور وارتياحي ( للكشفة ) وقد يكون ذلك سهلا بالنسبة لترددي في نشره بين الخوف من الشهرة التي لا قبل لي بشكاليها وتبعاتها — وأنا على ما أنا عليه بعيد عن كل ما يتمتع به أولو الشهرة الأدبية الحققة من ثروة علمية ، وثقافة عالية ، واعتدال صحة ومزاج ، وصفاء فكر وظروف مؤاتية — وبين الطمع بثقة الجمهور وأثرها في الاعتداد برأيي وقولي أوفي الاصغاء لما أنا بصده من نقد الأدب العالمي لذلك أرجو إذا كان لا بد لكم من تنجيز هذه الفكرة ، أن تحاطوا للأمر بما لا يفضحني أو يرهقني — فإن الشهرة الكاذبة تخرج صاحبها ، وتلدع ضميره على تقدير ان يكون هناك ضمير — كما أرجو أن تحتفظوا بما يعزز ثقة الجمهور بذوقي الفني واخلاصي لمجرد الحقيقة الفنية لا في على يقين من تمكن ذلك في نفسي ولا أكاد أخجل من اعلان مثل هذه الدعوى ولو جاز ان أنسب إلى الغرور والعنجهية ؟

(١) هو الاستاذ احمد حجازي او ابن البادية الذي بالغ معجبا بأدي معترفا بتفوق ، مصوبا - ملاحظاتي على الادب العالمي - عندما نشرتها مجلة العروبة بنقال خاص اعده للنشر بعد ان تلاه على سمعي وسمع جماعة من اخواني . . . ثم افترط بعد مزرية ومخالفا لذلك كله ، في نحواه مع السيد عبد الجليل شكر والسيد عبد الله بري وما اشبههما من خاصته المفتونين بعلمه ، وأدبه ، وفنه ، وبعبقريته ، وذوقه ، ورقته ايضا ثم جاءنا اليوم ينكر على خامته ما وسموه به من قول ويريد ان يعيد تمثيل روايته الهزلية من جديد ينشر مقاله ذلك . . . كأننا انما بهمننا من الصداقة ثناء الاصدقاء لإخلاصهم وصدقهم ونبل اخلاقهم وطباعهم

بل أرى ان في انكارها نوعاً من التواضع المصطنع يهون لديه الغرور والخطيئة الفطرية؟؟

٣

أما ما أشرت اليه من متابعة البحث والاستمرار في (الموضوع) فالفكر متوجه إلى ذلك والنية مصممة عليه، ولكن في الأمر ما يدعو إلى التؤدة والاحتياط لأنه إذا جاز لنا أن نسرع في إطلاق حكمنا على أدب المتقدمين من الشيوخ فذلك لأنهم متفقدون في بلوغ كل منهم ما يمكن أن يبلغه من نضوج فني وتكوين أدبي متفقدون في أغراضهم وأساليبهم ونوع ثقافتهم، يسهل على الباحث الخبير في أدبهم أن يستنبط أحكامه مطمئناً إلى صوابه وهداه بخلاف الشباب فإن الاكثريّة الساحقة منهم إلى الآن لا تزال على قارعة الطريق في سيرها إلى المكانة الأدبية التي تؤهلها مواهبها الفنية وثقافتها المتيسرة إلى بلوغ أوجها وذروتها وهم إلى ذلك مختلفون في نزعاتهم وأساليبهم مختلفون في نوع ثقافتهم ثم في نشأتهم أيضاً لا يليق بالمنصف المخلص أن يسترسل في حكمه عليهم بدون أن يحتمل لذلك فيبحث وبفكر ويستقرئ ثم يوازن وبقيس بدقة وضبط

... وهنالك ما هو ادعى إلى الحيرة والتردد والاحتياط وهو ان من الشباب أمثالكم من لا يسوغ لنا أن نستثنيه باعتبارهم أدباء وشاعراً وكتّاباً لأن في ذلك الاستثناء حيفاً ظاهراً على أدب الشباب يفت في عضده وبذهب بروائه وبطوي صفحة من أنقى صفحاته الحية كما انه لا يسوغ لنا ان ندرج اسمه بين أسماء المعروفين من أدباء الشباب باعتبار مكانته الاجتماعية والدينية بين قوم كقومنا في تقاليدهم وعقليتهم واعتبارهم الأدب المصري كشيطان مرید والعالم الروحاني كملك من الملائكة لا يجوز له (بفهمهم) أن يتفق مع الأديب بوجه من الوجوه ولا سيما في الشعر والعصري منه بنوع خاص فإن في زج ذلك الاسم الروحاني المتحيز بعمته وبزته وتقاليده الخاصة بين أولئك المتجدين من شبابنا المتهمين في استقامتهم واعتدالهم - ما قد يريب أولئك القوم المتحرجين ويضعف ثقافتهم به واحترامهم لتعاليمه !! أو يفسح المجال لأخصامه وحساد من المعتمدين الدجالين في الكيد له والأغراء به :

وليت شعري ماذا ترون في بت هذا الاشكال وحله؟؟ وأنا انما قسمت الشعر العالمي إلى شعر شيوخ وشعر شباب لأفرق بين الشعر التقليدي الذي هو عبارة عن هياكل فارغة من الحياة والروح وبين الشعر الحي الذي هو عبارة عن روح فياضة تنشأ مع الشاعر وتنمو وتتطور بنمو الثقافة وتتطور الحياة ولم قسمه إلى ذلك لأن الشعر عندي يختلف باختلاف السن أو باختلاف المكانة الاجتماعية كلا فالشعر الحي الذي يمكننا ان نعتبره شعراً لا يختلف من حيث الحياة والجمال باختلاف السن أو باختلاف المكان وإنما الروح الشعرية بنت ساعتها لا بنت السنين والعناوين فكمن الشباب اليوم من هو أكثر تقليداً وانتحالاً وتصنعاً في شعره وأدبه من الشيوخ والكهول وكم في الكهول وربما



قلت الشيوخ من لا يختلف عن الشباب إن لم يفقههم ويتقدمهم في روحه وشعره الحي الذي تتمثل به شخصيته وحياته الخاصة والعامة : افتونا مأجورين  
علي الزين

ثم هذا الرد من الاستاذ مشراه اخي الاعز الفاضل حفظه الله

٠٠ نت البارحة هادئ الفكر خالي البال من التأمل في مباحث ( القبلة ) وأقوال الفقهاء فيها وما توحيه الأدلة بشأنها كما بت هادئ الفكر من مباحث ( الامارات والاصول وقيامها مقام القطع ) — ومن دوران الامر بين الأقل والاكثر — ويبيع الوقت ومسوغاته : لأن اليوم الذي ينتظرونا من وراء هذه الليلة هو يوم الخميس ولا يأتي هذا اليوم واليوم الذي يليه إلا ونحن في حاجة شديدة لهما لما ينالنا في أثناء الأسبوع من تعب وتفكير وقيام بواجب هذه الدروس العزيزة التي اصبحنا نجد لذة كبيرة في الحديث عنها والتفكير بها ولكنه ٠٠ ما كدت استسلم إلى الراحة حتى حل التفكير بك وبرسالتك العزيزة التي جاءت بعد هجر طويل محل التفكير بتلك المباحث المومي اليها ورأيتني أمام واجب كبير قد اهملته مدة تقتضي الحساب لو كان هذا الاهمال ناشئاً عن ارادة واختيار ٠ ولا حاجه بي لأن اقول لك ما احدثته هذه الرسالة بنفسني من اثر طيب ما دمت على علم بما تحدثه رسائل الاحباب في نفوس احبابهم خصوصاً إذا وافت بعد هجر طويل ٠٠

==

٠٠ أما الناحية التي عرضت لها في رسالتك وهي — تشجيع امثالنا لمثلك — فلم تكن إلا بدافع الروح المتواضعة والقلب الكريم ولو كان — كل ما يقوله الصديق حول آثار اصدقائه — علمية او ادبية — بعد تشجيعاً واعجاباً يساق اليه بالعواطف والميول ولا اثر فيه للفكر البزيبه — لم يبق في الكون حقيقة ثابتة : لأن الناس على الغالب ما بين صديق وعدو وكلتا الطائفتين لا تنظر إلى الاشياء نظرة مجردة : وتعبير اصح نستطيع ان نقول — إذا صح هذا الزعم — ان الصداقة تعد جنابة على الحقائق لأنها تلقي عليها حجاباً من الاكبار يغطي ما بها من العيوب فهي من هذه الناحية لا فرق بينها وبين العداوة بل ربما تكون أشد جرماً ٠ ولكن قد يكون لهذا القول قيمة بما يرجع إلى الحب القائم على الميول والعواطف أما الحب القائم على المبادئ والافكار فهو اسمي من ان تنطبق عليه هذه الحكمة الجارية على الافواه ومن هنا لا نجد محلاً لهذا القول « أرجو وآمل منك ومن كل أخ مخلص ان تراقبوا بدقة وامعان هفواتي الفنية ومحل الخطأ والضعف من نظمي ونثري قبل ان تذهب بكم حسناً في أو عواطف الحب الخالص إلى منح الثقة واهداء الاوسمة » فإن النقطة الاخيرة من هذه الكلمة لم يجر بها القلم إلا على اساس « وعين الرضا عن كل عيب كليلية » ولكن يوجد بجانب هذه الحكمة حكمة اخرى أصح انطباقاً على صداقة الاصدقاء وهي قولهم « صديقك من صدقك لا من صدقك » وهذه الحكمة هي التي ينبغي ان تتخذ مقياساً للصداقة واساساً لها وأظن

إني بهذا القدر من البيان قد أرحتك وأرحت نفسي من هذا الخوف الذي تخافه على نفسك من أن « يفضي بها محض التشجيع إلى هاوية من الاطمئنان والغرور برضا الكرام الخ » على انني أشك كثيراً في صحة ما يقال من أن الإنسان يتناسى نفسه ويجهل قيمتها بمجرد كلمة يقولها بحقه ناقد أو صديق اللهم إلا أن يكون سخييف العقل قليل المعرفة ونحن نجاك عن أن تكون من هذه الطائفة ولم يبق لنا إلا أن نجعلك على التواضع

وقد مر في بنوع خاص ما ذكرته عن تفكيرك باستمرار البحث واتجاهك إلى تمحيص هذه الناحية في حياتنا وقولك « أن الأمر يحتاج إلى التوعدة والاحتياط » في غابة القوة والمتانة ولا ينكره إلا المكابر وأما ما ذكرته من الحيرة التي تعتربك في البحث عن أمثالنا بصفتنا من الشباب فلا أدري ما اعلق عليها الآن وسنتكلم بهذه النقطة مع الأخوان ونبحثها من وجوها ثم نوافيكم بالنتيجة

محمد شراره

من عوامل التعقيد في الشعر

أخي أبا الحسن حفظه الله

سلام وتحيات وأشواق : وبعد فقد حمدت لك نشاطك الذي شاء — على قولك أن يحدد — كلمة الله في خلقك على أتم ما يكون كسلا وخمولا وزهداً بصالح الأعمال — إذ أسرعت في الجواب وشكرت لك أنك لم تعتمد إلى مقابلة « فلسفي » بمثلها ولم تسجل جميع الخواطر والأفكار التي أوحاها اليك كتابي فلسنا الآن بحاجة إلى مثل ذلك كحاجتنا إلى دعاية حلوة واخزة أو ناعمة ترطب هذا الجو الناشف الذي يضغط على صدورنا هذه الأيام ولقد مرنا أنك جئتنا في هذه « المشرفة » بما نهوى من ذلك فنزلت علينا نزول الغيث على مجلبة من الأرض عطشانة

أما الوجه في تعقيد القصيدة « أدب البيئة الخاملة » فلا أتبينه الآن لأنها ليست أمامي ولا أستطيع البحث عنها كي أوضح لك ذلك بالتفصيل الذي تريد وأما ما تسميه تحكما أو ما يشبه التحكم في نسبة التعقيد في شعرك سواء في القصيدة وغيرها فلك الحق أن تطلب إيضاحه وأن أجيبك إلى طلبك أنت ناقد بصير تنفذ في القطعة الشعرية والقصيدة وكل أثر أدبي إلى أعماق جهاتها الفنية وغير الفنية وعندك للآثار الأدبية مقاييس صحيحة لك فيها عقيدة راسخة وانت فوق ذلك متواضع في ادبك وفي خلقك إلى حد بعيد ولذلك تنظر إلى عمالك الأدبي نظر الغريب عنه وتحاول أن تقيسه بمقاييسك التي تنقد بها أدب الغير ولا تكفي بذلك بل تحاول أن لا تقيم حجراً من بناء قصيدتك إلا على أساس تلك المقاييس ولو أنك خدمت شاعرتهك الخصبه بغير هذا النحوق فتكتها على سجينها تسترسل وتعمل بوحها دون وحي مقاييسك لخدمتك هي أجل خدمة واطلعت منك شاعر العالمين المغبر سيف طربق الرفاق وانت — يا أخي — أدري الناس بأن الشاعر غير الناقد وأن شخصيتي

الشاعر والناقد لا يجتمعان في عمل أدبي واحد « حتى بناء على جواز اجتماع الأمر والنهي » ؟ ؟  
وانت ادري الناس كذلك بأن الشاعر لا يخضع للمقاييس ولا للقواعد وان شيطان الشاعر هو الذي  
ينحكم بشعره وحده فما يوحيه كان شعراً — على شريطة ان يكون شيطانا حقاً — واماماتوحيه  
قواعد العلوم او النظم البشرية او تقاليد الناس او مقاييس العروض او الاديب فليس من الشعر في  
( سيلان او رطب ) ؟ ؟ وما ذلك إلا علم او اجتماع او تبشير منظوم : وما لي اصيل . ان الذي اريد  
قوله هو ان تعقد شعرك — وهو معقد احياناً كثيرة — بنشأ من محاولتك انهاض البناء الشعري على  
مقاييس الناقد : واني احب ان تناقشني الرأي في هذا الذي اقول ما دام نشاطك قد شاء يحدد  
كلمة الله في خلقك ...  
مروءة

### الشعر بين الفوضى والنظام

اخي مروءة ...

١

لم بدع لي اسلوبك العذب الرقيق في استدراجي للكتابة ولباقك المتأنقة البارعة في نصب  
الاشراك الفنية وابقاظ الافكار المتداعية وارهاف العواطف السادرة في خمولها . سبيلاً للتراخي عن  
اجابتك او مجالا للتخلص من حباثك وسجرك الحلال ولكننا ترددي في الكتابة اليك — بين  
الاسلوب الفكاهي العايب الذي تتوصل به إلى « تبريد » جوكم النجفي وبين الاسلوب الجدي الحازم  
الذي اتذرع به إلى اقناعك وحملك على اعتناق مذهبي في الشعر — حال بيني وبين ما اردت من  
مرعة واضطرني بأن اتراخي في تأليف ملاحظاتي التي سجلتها عندما قرأت رسالتك إلى هذه  
الساعة التي انا فيها بين الاطراق والالتفات او بين فرك الجبهة وحك ... ؟ ؟ ابحت ( وابحش ) عما  
يليق بادبي مع امثالك ويبرر موقفي من علاك وسموك الفكري وإذا كنت اهتديت — بزعمي —  
إلى ما يمكن ان يقتنعك من البراهين فلا احسب اني وفقت إلى ما يرضيك ولذلك من اسلوب :  
لذلك ارجو وأمل ان يكون عفوك المحتوم محققاً لا سعاك المنتظر في تبديل ما لا تستسيغه من بياني  
هذا بما قد يروقك ويليق بك كعالم او كأديب او كصديق محترم الماضي والحاضر

٢

تسرفني — وقديم حبك — هذه الصراحة منك وهذه العناية الخاصة بي في ملاحظاتك واكاد  
احسبها اصدق مظاهر الاخلاص فيك . بيد اني ما زلت في قلق اكابد الاحوال في تعبيد هذه  
الطرق الملتوبة التي تسلكها في تأييد مزاعمك وتوجيهها : اجل متى سألتك عن العامل الطبيعي  
والنفسي في ذلك والتعقيد من شعري لتتعطف علي في بيانه وتناق أو تلهو في عرض خواطرك  
وافتراضاتك الفاخرة المترفة : وهل سألتك إلا عن مواضع التعقيد ووجوهه وأسبابه من نفس ذلك



الشعر — على شرط ان تتوافق على الغرض منه او ان تحدد انت الغرض الذي نرضه له مع التقيد بالظروف والمناسبات الخاصة التي تقتضيه — لنضرب بقلمك صفحاً عن ذلك كله . وتطل علي من تلك الناحية المشتبهة الاعلام والصوى

٣

ربما قلت معك ، ان الناقد غير الشاعر ، وان «الي بيا كل العصي مش مثل البيعدها!!» ولكنني لو سايرتك فيما تذهب اليه من وراء ذلك وتركت شاعريتي واحسبك تريد بالشاعرية هنا مجرد العاطفة والخيال — على سجيتهما تسترسل بنفسها وتعمل بوحيتها بدون ان اشرف عليها بفكري وارتب خيالها المبعثر ترتيباً طبيعياً بوضح القصد بانسجامه ويقنع القارئ بمنطقه الفني . فكيف ترى يكون حال شعري من الاضطراب والتفكك ، وهل يمكن ان يكون في هذه الحال وبهذه الصورة ، إلا من هذيان المحموم الذي نقرأه نظماً ونثراً في بعض الكتب والدواوين الجديدة . .

وكذلك بطرد القول لو انا اوقفنا الذوق الفني ( عند حده ) ولم نجعل له السلطة التامة في الهندسة والتغيير والتبديل والتقديم والتأخير ، والحذف لما يستقبحه او يستضعفه او يستسمكه او يشعر بفضوله او يطمع بما هو أصح وأجمل او أنسب منه في مكانه من المعاني والألفاظ الشعرية . فكيف يمكننا مع ذلك ان نطهر الشعر من التنافر والغرابه ، او الركة والابثذال ، او التقعر والسخف ، او ما اشبه ذلك من العلال والأمراض الفنية التي تذهب بروعة الشعر وموسيقاه وسحره ؟؟

هذا على القول بأن الناقد غير الشاعر ، ولكنه إذا امكن ان يقال ان الناقد في حال بحثه وتفكيره غير الشاعر في حال نظمه وتخيله ، فهل يمكن ان تكون وجهة كل منها وغرضه ، غير وجهة الآخر وغرضه ، من تحقيق الجلال الفني والكلام البليغ نظماً او نثراً ؟؟ وعلى فرض انها لم يتحدا في الوجهة والغرض ، فما هي هذه المسؤولية التي يمكن ان يلقيها الناقد على عاتق الشاعر ؟؟ وكيف يسوغ له ان يحاسبه او يكلفه بما لا شأن له به ، ولا سبيل إلى بلوغه وادراك كنهه ؟؟ أو ما هو الفارق — بعد هذا الغرض — بين الشعر البليغ الذي لا سبيل للنقد ولا للناقد اليه وبين ما لا يثبت لغمرة من غمرات الناقدين والعابثين ؟؟ ( كمعلقات ) بعض العبارة من شيوخوا وشبانامثلا!

٤

ثم إذا صح لنا أن نقول بأن الشاعر لا يخضع للمقاييس والقواعد فإنما يكون المراد من ذلك القواعد العلمية من رياضية وطبيعية وفقهية وما اشبهها من القواعد الجامدة المتحجرة لا للمقاييس الفنية التي تشتمل بها شخصية الفنان وبشترك في وضعها ذوقه وعاطفته وعقله وخياله فهي بذلك ملاك الفن وروحه وعلى مقدار تأثر الشاعر بها وتذوقه وتقديره لها يكون نصيبه من فهم الشعر وإجادة نظمته والتحليق في سائه لأنها من الشعر في الصميم ومن الأدب بمنزلة العقل من الخيال وكما أن

الأدب العالمي لا بد له من عقل وخيال يعملان على خلقه وتكوينه بأكل صورة روحية فكذلك الشعر — وهو منه في الذروة — لا بد له من ذلك ومن حدود خاصة وطرق مستقيمة يتمشى عليها ويستضيئ بنورها كل من العقل والخيال وتكون بمنزلة — الحد الأوسط — والقدر المشترك — بين روح الشاعر الخاصة وبين غيرها من الأرواح الشعرية في كل عصر وفي كل بيئة وتلك الحدود أو تلك الطرق — في عرفي — هي هذه الموازين الفنية التي تناسب عصر الشاعر وخواص لغته وطبيعة حياته ومحيطه هذه الموازين التي نرى أثرها ماثلاً في الشعر الحي الخالد على اختلاف أزمنته وأمكنته وأشخاصه

أولم تتفق الكلمة على أن خير الشعر ما كان أقوى تأثيراً على الشعور والعواطف واثق صلة بين النفوس الشاعرة والقلوب الحساسة حتى أصبح انكار ذلك — بعرف المثقفين ثقافة أدبية — نوعاً من الشذوذ والجحود أو «الدبنة أجل شأنك» !

وعليه فمتى يكون الشعر أقوى تأثيراً واثق صلة ؟ أإذا اتضحت وتحققت فيه تلك الموازين الفنية واستقل فكرها وخيالها واسلوبها واتحد فكرة وموضوعاً ودق تصويرها وتعبيرها وانسجم جملة وبيتاً وقصيدةً وصدق عاطفة وشعوراً ؟ أم إذا خفيت وتضاءلت أو تفاوتت واضطربت فيه هذه الموازين وهذه المزايا ؟

○

وإلى هنا ينبغي أن يتضح قصدي وإن الشاعر الشاعر — في مذهبي — محتاج في تأليف قطعه الفنية إلى عاطفة قوية حادة تملك على النفس جميع نواحيها وتحمل الشعور قسراً على أن يتوسع ويتغلغل في أعماق الفكرة والموضوع : ثم إلى خيال وثاب يولد من الموضوع نفسه أو يخلق له من نفس الشاعر ، ومن ظروف بيئته وحياته ، صوراً شعرية حية تحيط به من جميع أطرافه المقصودة : ثم إلى فكر جبار ، يرتب ذلك الخيال ، ويكون منه منطقاً فنياً مهذباً يقوى على اقناع القارئ ويمحرك منه عواطف الحب والإكبار : ثم إلى ذوق فني معتدل دقيق الاعتدال يغربل به شعره من الأوشاب اللفظية والمعنوية ويطهره من الثقل والتنافر ، والغرابة والابتذال ، والتعمر والسخف ، ويجعل للفظ موسيقيته وسحره والمعنى موسيقيته وتأثيره : ثم بعد هذا إلى جوصاف وظروف مؤاتية ، تتجلى بها النفوس وتتجاوب العواطف ، ويستيقظ الشعور ويسترسل الخيال ، وينطلق الفكر ، ويلطف الذوق ، وينفسح بها المجال للملكات الفنية أن تعمل عملها ، فتستوحي وتسلهم وتخلق ثم تؤلف وتنسق وترتب ، ثم تغربل وتهذب وتنقح . .

فهل رأيت ما أبعد الشقة بين الفوضى المشوشة أو كون الشعر محض عاطفة وخيال — على مذهبك — وبين النظام الكامل أو كون الشعر عبارة عن عاطفة وخيال وفكر وذوق — على مذهبي —

ثم إني لا احسب أن اذعان الشاعر ، لعاطفته وخياله وفكره وذوقه فيما ينظمه من شعر :  
لفطرة وغريزة فيه . عرف ما قاله سيديويه ، والخليل وابن سلام والجرجاني والسكاكي وطه حسين  
والعقاد وما شاكلهم من العلماء والأدباء أم لم يعرف .  
بل ما كان اغنى الأدب والشعر والشاعر عن كل قطعة شعرية لا تشترك في اخراجها هذه  
العوامل النفسية : ولا تشف بمجموعها عن تلك الموازين الفنية التي تؤتي صلتها بالأدب العالي وتضمن  
لها الحياة والخلود

هذا وارجو أن لا تنسى يا أخي الفرق بين الالتزام بالقواعد العلمية نفسها وبين ما توجيه تلك  
القواعد فإن ما يوجيه الجهاد : على كونه جهاداً : لا يمكن ان يعد جهاداً بوجه من الوجوه حتى مع  
القول « بالاستصحاب او بأصل البراءة!! » بل لا بد أن يكون من الشعر في ( أحلى سيلانه ورطبه )!

٦

ثم إنه إذا كان ولا بد لي من النزول على حكمك بتطرق التعقيد أو ما يشبه التعقيد إلى شعري  
أحياناً كثيرة : فليس الوجه في ذلك ما قد ذكرت او احتملت من مؤثرات وإنما الذي يمكنني أن  
أحسبه سبباً مؤثراً في غموض شعري — على تقدير صحة هذا الزعم — هو أنني لا أنظمه أولاً أقدر  
على نظمه — كما أريد — في آن واحد وظرف خاص لتسامحي وانكالي على الصدف والسوانح  
الفكرية او لتأثير الضعف والفتور الذي بلازمي ، على الذهن والقرينة او لعدم اطمئنائي — في  
البدء — إلى كفاءتي وقدرتي على إتمام الموضوع والقصيدة ، والوصول بهما إلى آخر ما أنتهي اليه  
من شكل وصورة : وإنما أنظمه وأنسقه في أوقات متعددة وظروف مختلفة في صفاتها وتأثيرها على  
الشعور والعواطف النفسية تتفاوت بها الأفكار والاذواق والأخيلة تجلياً ولطافة وانطلاقاً

مبني (البني)

علي الزين

من عصبة الأدب العالمي

اقرأ في العدد الآتي

أدباء جبل عامل كما يصورهم رسام

وقد ابتداءً بأشيع علي مهدي شمس الدين والشيخ علي الزين



## صفحة من تاريخ الاندلس الاخير

٢

قربت عاتكة وآمنة من القصر فرأنا الخدم خارجة وفي نوافذه ، وحانت من الاميرة التفاتة إلى شرفة تطل على المدينة فرأت والدها واقفاً هناك ، بوجه عابس ، وحاجبين مقطبين ، تظهر الكآبة عليه بأجلى معانيها . فهرعت ابنته اليه تستطلع خبر حزنه فما وصلت اليه حتى ترامت عليه تقبله وتطلب اليه أن يسرد عليها سبب اكتئابيه .

— لا شيء يا عاتكة ، غير اني قد تأثرت من حالة غرناطة ، ألم تسمعي تلك الأصوات العالية انها أصوات الغرناطين يتخاصمون ويتقاتلون والعدو على الابواب — وهل نحن ، يا أبتاه ، لا نزال منقسمين كما كنا سابقاً ؟ — نعم يا بني ، وأصل هذه الفتنة هو السلطان ابو عبد الله — السلطان ابو عبد الله الذي عتي والده ابا الحسن ؟ — هو بعينه يا عاتكة ، فمن اخبرك بتاريخ نشأته ؟ وقد برقت عيننا الامير يبارق من السرور لمعرفة ابنته بذلك الحوادث

ضحكت عاتكة لأنها شعرت انها قد ازال بعض ما في نفس والدها من انقباض وقالت : — اخبرني آمنة عن قصته مع ابيه وعن انهزام الأخير في الحمراء والتجائه إلى مالقة ، وسمعنا الضوضاء فأسمعنا ولما انتهت من سرد كل الحوادث

— كنت معه ، يا عاتكة ، عندما قتلت جنوده في الحمراء ولم يبق لديه إلا أفراد قلائل وقد رجعنا على اعقابنا وخولت نفس ابي الحسن الغارة على عدو الملة لاعتقاده ان ذلك يمكن من قلوب المغاربة ، وقد اغرنا على بعض المدن الاسبانيولية ، وحزنا النصر عليهم وغنمنا منهم غنائم كثيرة — ألم تتألب عليكم يا ابي جموع الاسبان ؟

— بلى يا عاتكة ، فقد غلى الحقد في قوسهم ، وعقدوا النية على الثأر منا وغاب عنهم انناذوو بأس عند الشدائد ، وطمعوا بالاستيلاء على ( وادي آس ) ولكنهم قد انكشفوا أمامنا — يا لله ما احلى الانتصار على العدو ، فكم قتلت منهم يا أبي ؟

— حقاً ان الانتصار حلوا ، فقد استطرنا فرحاً ، يا بني ، وطفرت دموع الانبساط من مقلنا لا سيما وقد شاهدنا أمراء الاسبانيول وأعبانهم يرفلون بالقيود والاصفاد يجرهم فلاحوا الجبال بالسلاسل وهم يحملون رايانهم المسلوقة بأيديهم

- لا شك انك بطل مغوار ولولاك لما انتصر المغاربة
- لا يا حبيبي ، لقد كنت فرداً من ابطال المسلمين الذين أذاقوا الاسبانول — برارة القتال
- بل لست شيئاً بالنسبة اليهم
- أظلم وجه عاتكة ، ومرت عليها سحابة غم ، ورفعت انظارها بانكسار وقالت :
- آه كم اتنى أن اكون فارسة لأحارب هذا العدو واريه ان جراته لن تجديه نفعاً
- لا تدعي الحزن يتسرب اليك ، يا ابنتي ، فإن الوقت متسع أمامك لتصبي بطلة وخطيبة مفوهة ، فالخطابة لها المنزلة الأولى في الحروب لأن الخطيب يؤثر على سامعيه فيستولي على قلوبهم ومشاعرهم ويسيرهم كيف يشاء ، فاتفقي هذا الفن على استاذك الشيخ محمد فهو خطيب ملسان
- حلقت عاتكة في عالم الخيال ، ورددت هذه الكلمات ، نعم سأكون خطيبة أذكي الحواس في الصدور — سأكون فارسة اقاتل من أجل الوطن والدين وسيرى هؤلاء الاسبانول في عدوا لدوداً ثم قامت تقطع الأرض بخطواتها ذهاباً وإياباً وقالت لوالدها اني ألتذ بسماع الحوادث المهمة فأتم لي مردها
- تغاضى الامير في أول الامر ولكن لم يفت ذلك عاتكة وقالت له بصوت فيه رنة حزن
- ألم تملكاً في اخباري عن تاريخنا ، وهل يوجد أحق منا بعرفان هذه الحوادث قل لي ، ألم يفرح اهل غرناطة بانتصار ابي الحسن ؟ ألم يردوا له ملكه ؟
- لا يا عاتكة وانما غبطوه على ما نال من الغنم والفوز ، وثاروا بأبي عبد الله لأجل الجهاد ولكن الحظ لم يرافق هذا المنحوس الطالع (١) فانخذل امام أعدائه واخذ اسيراً ، وقضى حموه على العطار نجبه بعد ان اتخن بالجراح وهو الشيخ القوي الذي اخذ فرديناند بالحيلة
- رحمة الله عليه ان الجنة مأواه وأوى امثاله من الابطال هنيئاً له على تلك الميتة انه دخل الجنة بغير حساب ولا عقاب فقد عاش كل حياته مناضلاً عن الإسلام ، ثم ما حدث يا ابي لأبي عبد الله ؟
- انه لقد وصل يا ابنتي خبر امسه إلى غرناطة فصدق الغرناطيون عندئذ نبوات المنجمين فيه فقد قالوا ان سقوط غرناطة سيكون على يده ولقبوه « بالشقيتو » اي الشقي
- حقاً انهم لقد احسنوا بتلقيبه هذا اللقب ، اني بت أمقت هذا الشقيتو فهل نجا من الامر وهل فداء والده ؟
- اب السلطان ابا الحسن قد استعد ثانياً في كرسيه وانمازت امرأته عائشة الحرة إلى

(١) نحس طالعهم ينحس نحسا ونحس نحاسة ونحوسة ضد سعد فهو منحوس على غير قياس وهي منحوسة ونحوسة ونحوسة وهو ايضا نحس ونحس

(محنة البيازين) حيث ناصرها أهلها وانشطرت غرناطة شطرين قسم يطلب السلطان ابا الحسن والقسم الآخر ينادي باسم ابنه وأراد ابو الحسن ان يقطع دابر الفتنة فأرسل إلى فرديناند يطلب اليه تسليم ولده

— هل تجرأ الطاغية على رفض طلب سلطاننا ؟  
 — نعم يا عاتكة ابني عليه ذلك لأنه خاف ان يقتله فتنتفى بموته الفتنة  
 — وهل طالبت امه بفكهم من الامر ايضا ؟  
 — نعم ولكنها لم تحظ بجواب في بداية الأمر لأن فرديناند كان يشن الغارة على غرناطة ولكن اتعلمين ما فعل ابو الحسن يا عاتكة ؟  
 — أتى لي ان اعلم ذلك يا ابتاه دعني اتكهن لعل اصيب المرءى ٠٠٠ اظن انه ربيض الحمراء (١)  
 ولم يخرج لمحاربة الطاغية خوفاً من ان يعود ويحصد ابواب المدينة مغلفة في وجهه  
 — لقد اصبت كبد الحقيقة بظنك هذا والآن لنعد إلى سياق الحديث . فإن الطاغية وزوجه قد اطلقا ابا عبد الله على ان يعترف بسلطتها ويطلق امرى النصارى ، فرضى الامير الشاب بذلك ، واتي غرناطة . وباله من مشهد تقطر القلوب دماً من هولاء يا بنتي لأن القتال قد اشتبك في المدينة بين حزب ابني عبد الله وحزب ابيه ، واهرقت دماء المسلمين عوضاً عن ادخارها للدفاع عن الوطن وهنا ظهر الانفعال الشديد على المحدث ووجم

وبعد بوهة اخذ ورصدت عاتكة حجاب السكون المخيم عليها متسائلة :  
 — هل بقي ابو عبد الله في غرناطة ؟ وكيف كان نظر عائشة الحرة بخروج ابنها منها ؟  
 — وأسفاه ! لم تكتف هذه المرأة بما جرى وكانت تود ان يبقى ابنها في الحمراء معها كلفه الأمر ولكن لم يصغ لقولها

وهنا ظهر الحزن الشديد على عاتكة وقالت :  
 يا لربي ما تجر النساء وتفعل الغيرة في قلوبهن فإن احداهن تحطم كل شيء وصولاً لبغيتها  
 — أنت تظلمين جنسك يا عاتكة ، فلا تأخذي عائشة وثرياً مقياساً ، تطأني إلى والدتك وما هي عليه من رقة الشائل وكثرة الفضائل ودماثة الطباع والنفاني في حب الوطن واني اتوسم ان تكوني قاعدة للنساء ، وقدوة صالحة لهن ، وأريدك ان تبدئي بالأعمال التي تشكرين عليهما الآن  
 — سأكون عند حسن ظنك بي يا ولي نعمتي واني اشعر بأنني سأقوم بما لا تستطيع الرجال القيام به .

فضم الامير عمر ابنته إلى صدره ، وأمطرها بوابل من قبلاته وقال لها



وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال

﴿ نأ الحرب ﴾

دخلت عاتكة على والدتها فوجدتها في غمة (١) مفكرة فجلست بجانبها دون ان تجعلها تشعر بوجودها حتى لا تقطع عليها مجرى افكارها . ولم تستفق والدتها خديجة من تأملها إلا على صوت جلبة الامير وحاشيته ، فسارعت عاتكة إلى الباب للملافة والدها الذي أشرقت اسارير وجهه لمراها فأخذها بيده ومشيا ثم التقيا بخديجة مقبلة نحوهما ، ونظرت الأخيرة إلى زوجها نظرة علم من فحواها ان عاتكة لم تطلع على شيء بعد

عجل الامير بإبدال ثيابه ثم نصبت المائدة لتناول العشاء وبيناهم يتجاذبون أطراف الحديث دخلت إحدى الجواري واعلنت قدوم الامير اسامة ابن اخي الامير عمر وكانوا قد انتهوا من العشاء والوصفات تصب الماء من طشت ذهبية (٢) على أيديهم ، ولما فرغوا وهموا بالانكساء على النار (٣) دخل الامير اسامة بقامته الطويلة ، وحياه الفتاك ، وكان لخلته البانبة المنسوجة بالذهب منظر جميل وبعد ان تقدم نحوهم وحياهم بأدب وحشمة ناداه الامير واجلسه بقربه وخاطبه قائلاً :

- هل طال إقامتك عند مولانا السلطان ابي الحسن ؟ وهل لا يزال كما شاهدته في مقابلي الأخيرة له ، مشوش الفكر ؟

- اني لم احظ برويته وإنما قد بلغت أوامره السنية بالتأهب للغزو في بلاد العدو ، وإني واثق ، بأعماه ، بأنه إذا انتصر ملك قلوب الغرناطين ولذلك سنتجه للقتال في الصباح باكراً ، وسنرد للاعداء ان شاء الله تعالى سهمهم الذي فوقوه لنا .

لم تتمالك عاتكة فصاحت باستغراب :

- أفسافر صباح الغد ، ولم اعلم بذلك من قبل ؟

- نعم ، لأن ملكنا طلب العجلة لإيثنان العدو والكيده له ، وإن عمي الأمير سيقود الجيش إلى ( رنده ) لأن مولانا السلطان جعلها معهدا للقاء ، وإني أسأله تعالى ان يتم نصرنا ويرأف بمجموعنا .

- ابي ، ابي ! هل ما يرويه اسامة حقيقة واقعية أم هو آخذ بالمزاح ؟

- لا مجال للهزل ، يا بنية فإنه ينطق بالحقيقة ، ومن تربن احق بشرف الدفاع عن الوطن من أهلك ؟ فقد طلبت ذلك إلى مولاي السلطان حين تشرفت بالثول بين يديه لأني أريد ان أتوج شيبتي بتاج من الفخر ، فالحياة الحافلة بالأعمال هي التي تستحق الاكرام والاعزاز فخلي عنك

(١) اي في حيرة (٢) الطشت بفتح الطاء لغة في الطشت بالسين المهمة وهي الطس ابدل من احدى الصينين طاء وهي مؤنثة اعجمية وجمعها طسوت (٣) النمرق والنمرقة الوسادة الصغيرة يتكأ عليها

الحزن فإن مات موت الأبطال وإني آمرك ان تضحي بكل شيء في سبيل الدين والوطن .  
- حياك الله من والد رائده الشرف في الحياة ، لم تؤثر سيفه نفسه العجمة ، ولم يسكن  
الترف والنعيم خاطره ، الآن عرفت سبب حزن أمي وكتماها عني غمها  
وهنا قاطعت الأم فئاتها قائلة :

- نعم يا عاتكة اخفيت عليك وقع الخبر ، وتكلفت ان اظهر الابتسام فخافني جلدي . وانا  
كثيرة الوسوس كما تعهديني ، وانت احقر المصائب تجسم في عيني  
- ان عثني عليك يا امه لأنني خلقت لأن أكون عوناً لك في الحياة فما انا الا قطعة من  
كبدي فقد كنت ارجو ان اشاركك في ما اهتمت به .  
- عافاك الله يا ملاكي العزيز وأبقاك

وهنا دب النعاس في جفونهم وهم اسامة ان يرجع إلى قصره ، لولا ان الامير منعه عن ذلك  
ففضي تلك الليلة عنده

### الوداع

انشق الفجر واستفاق اهل القصر ، وهب الامير عمر لساعته وودع اسرته وداعاً ألياً وقال :  
= امنيتي الوحيدة عندك يا خديجة هي عاتكة واني واثق من حبك لها فلا تدعي الحزن  
ينفذ اليها وتجعلي بالصبر فهو العون على الحياة وان كل شيء هو رهن ثقلبات الأيام فلا الشقاء بدائم  
ولا النعيم وهذه سنة الله في أرضه .

آه ! ارهد أن أراها يا خديجة واودعها قبل رحيلي فلربما كان الوداع الأخير . . . ولكن لا ،  
دعها نائمة وسأترتب بالسفر قليلاً من اجلها

على انه لم يتالك الصبر فاتجه الامير نحو غرفة ابنته فوجدوها لا تزال مستلقية على فراشها ومارأت  
والدها حتى نهضت اليه واعتنقته (١) واجهشت بالبكاء فضمها إلى صدره وشرق هو الاخير بدعوه  
فكان لمنظر الوداع روعة وجلال تمثل فيه الحنان بأجلى البيان

- تشجعي يا عاتكة وتدرعي بالصبر ، ولا تجعلي الحزن يتسرب إلى فؤادك : وهنالم يتمكن  
من امتلاك عواطفه فجرت الدموع على خديه إلا انه مسحها بخفة كي لا تراها متحدرة (٢)  
فرعت الطبول وسمع النفير فأمرع الامير عمر بمغادرة زوجته وابنته وتبعته مشيمتين وهما  
تهمران (٣) العبرات وترددان قول الشاعر :

حشاشة نفس ودعت حين ودعوا فلم ادر اي الظاعنين أشيع  
أما اسامة فقد لحق بعمه بعد ان صافح امرأة عمه وابنتها عاتكة وعلى وجهه مسحة من

(١) يقال تانقا واعتنقا إذا جمل يديه على عنقه (٢) تحدر الدمع نزل (٣) هم الدمع صبه

الأسف لا للقاء الاعداء وإنما لفراق الاحياء

### مرارة الفراق

مرت الايام وعاتكة على احمر من الجمر لأنه لم يرد خبر عن تلك الحملة فإن الحزن قد شملها ، ولم يقتصر على ذهاب ابيها بل عم الوطن المقدس فإنها كانت تتلهف لمعرفة النتيجة وكانت تذرف الدموع مدراراً بعد ان صب الدهر عليها جامات تقمته (١) ففرق شمل العائلة بغتة ، وهي لا تعلم ان كان الدهر يجرى عليها باللقاء

ففي احدى الليالي جلست في غرفتها تحدث أمها والحزن العميق ينبعث من عينيها الذابلتين وكانت تلك الأم الحنون تنظر بإشفاق إلى فتاتها وتحاول إخفاء اضطرابها كي لا تزيد في تسعير آلامها (٢)

وفجأة قطعت عاتكة حبل السكون قائلة :

= أماء اني مشوشة البال في أمر والدي .

= وأنا كذلك ، يا بنية فقد سمعت أن المغاربة يندحرون قليلاً قليلاً أمام أعدائهم الا فرنج

واسأل الله تعالى أن لا يكون ذلك صحيحاً !

= وبلاء ! ليت السلطان لم يول والدي القيادة الى ( رندة ) او ليته لم يطلب ذلك ، فلو

لم يفعل لكنا بأمان واطمئنان

= ومن ترين أحق من أليك بحماية الوطن والذود عنه ، ما كنت أنتظر أن اسمعك تثمينين

هذه الأمنية ، إن الحياة يا ابنتي ، وان غلت رخيصة في سبيل الوطن والدين .

اطرفت عاتكة خجلاً وقالت :

= صدقت يا أماء فإن الواجب والشريمة يقضيان علينا بالدفاع عن هذا الوطن الناعس الذي

وصل إلى اسفل درك من التفرق والتخاذل بسبب جهل حكامهم وإيثارهم منافعهم الشخصية

واستهتارهم ولهم :

= لا ، يا ابنتي ، لا ذنب على الحكام ، وإنما تسرب الفساد إلى الناس واصبح كل لا يفكر

إلا بمنافعه الخاصة فسرى الشقاق بينهم ففارقوا بأسيائهم وعقائدهم

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب - - - صوانا

= ان هذا لا يجعلني اتحول عن الاعتقاد بأن فساد السمكة من رأسها ، والحكومة هي

رأس الأمة فإذا أضلت سواء السبيل عاثت الجراثيم في باقي الجسم ، فقد كثرت الملوك والرؤساء

(١) جامات جمع الجوام وهو انا . من فظة عربي صحيح (٢) تسمر الخطب اشتمل وتسمرت النار

انقذت وتسمرت الحرب احتدمت



في بلادنا ، وراح كل يدعي لنفسه السيادة والسيطرة وبعد العدة للإضرار بأخيه فوق الشقاق بينهم ونجحت الإحن والفتن ، فاستلوا سيوفهم ، وشجذوا أظافرهم ، فسال الدماء على شفرات السيوف ، وأسنة الرماح ، لا في سبيل الله ولكن من أجل الحسد والغيرة الباطلة ولا إشباع المطامع الأشمية ، فنهض بعضهم على بعض ، وكفوا العدو حربهم فيا لله من الحروب الأهلية ، فقد اضعفت الأنفس ، وقتلت الرجال ، والأعداء ينظرون إلينا نظرة الشامة فرحين ، فإن رجعنا إلى ضائرتنا وحاسبنا نفوسنا ، وارعوننا ونوينا التوبة دس العدو من جديد فتائله واشعلها بيننا ، ونقت من سموه القتالة ، فاندفعنا يحطم بعضنا بعضا والأشد إبلا ما أنا نرى ونلمس مكائدهم فلا نأبه لها ، ونسير وجبلنا على غاربنا ، لا نفقه ان البيت الذي ينقسم على نفسه يكون نصيبه الخراب والدمار = بالله اخفي صوتك ، ألا تعلمين ان للجدران آذانا ، وان الملك يحوطنا بعنابته وبدر علينا عطاياه ، وإنك لست صغيرة الآن فقد بلغت الخامسة عشرة من عمرك ، فلن يرحمك السلطان ان سمع أقوالك

= بثت الاعطية ان كانت لك كييل في وشراء لساني فما احلى الفقر مع الضمير اللامع المصقول ، نعم أعلم جيداً ان بيع الضائر شائع في يومنا هذا ولكن لا يعني انه محتم علي ان أسدل على الحقيقة نقاباً أخفي معالمها ، للناس دينهم ولي ديني ومبدئي ، فلا تنتظري يا اماء ان البس الزيف والباطل ثوب الفضيلة فتطمس الحقيقة بتلك الحلة القشبية ، لا وري لن أفعل ذلك ، وسأجاهر بالحقيقة في سائر الظروف حتى على قسي ولو ادى إلى تقطيع جسدي إربا إربا = ما الذي غيرك ؟ منذ فترة كنت تتمنين بقاء أهلك في المنزل ، ولم تكن لديك هذه الافكار والنصيرات

= نعم ، كانت نفسي مغطاة بطبقة كثيفة من الغواية انما بعد تويخك عاد لي فؤادي بجوهره وحالته . وكانت تتكلم بانفعال وتأثر

= لا فض فوك يا حبيتي فإن دم أجدادك النبلاء لا يزال يجري في عروقك بلونه القاني = وهنا هجمت خديجة تضم وتلثم ذلك الملاك البشري معجبة بتوقد ذهن ابنتها وصرعة خاطرها ثم شعرت انهما امضيا الليل إلى ساعة متأخرة جداً ، فتركت ابنتها لتأخذ قسطها من النوم ومضت لتتوسد فراشها في غرفة مجاورة بعد ان اغلقت الباب عليها

# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار عن الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

### ١ \* الصحافة وأثرها في النهضة القومية \*

من محاضرة الدكتور سبتسر

سيداتي سادتي : تشيد الأمم الحديثة بمجدها<sup>١</sup> شأن في ازدهار التجارة وإنماء الصناعة والقيام على دعائم خمس هي — زعامة دينية رشيدة وقادة بالمشروعات الاقتصادية التي تقف على نجاحها محسكون في شؤون التربية واساطين في فنون سعادة الأمة المادية والأمة التي لا تستطيع تثمير المال وقضاء عادل وصحافة تزيهة . لقد ذكرت الدين في مقدمتها لأنه اساس الخلق المتين ومن يعاني أهلها شظف العيش ومذلة الفقر والهوان بغير الخلق المتين يتسنى له أن يحكم الشعب وأية أمة كسرت شوكة الأخلاق فيها تستطيع أن تحافظ على كرامتها ومجدها بين الأمم الأخرى يحدثنا التاريخ القديم ان مصر بذت أمم العالم يوم كان الدين فيها قويا ثم تدهورت من سماء عليائها حين انهارت اركانها وتهدمت دعائمه . أما قادة التربية فلا غنى عنهم لنقل تراث أمتهم العقلي من السلف إلى الخلف وهم إذا قصرُوا في مهمتهم امرعت شعوب أخرى فنشرت في بلادهم مدارسها واساليب التربية فيها وفرضت عليهم ثقافتها ومدنيتها فنقطع حينئذ الصلة بين حاضر الأمة وماضيها

ولرجال المال المحسكين والمصارف المالية اعظم وللشعب افراداً او جماعات وتبين مدى تأثير المشكلات

الداخلية وارتباطها بالحر كات العالمية  
 إن مكانة الصحافة في بناء النهضة القومية  
 لأي بلد ترتكز على مسؤولية مزدوجة: مسؤولية  
 الأمة ومسؤولية الصحافة نفسها. فمسؤولية الأمة  
 نحو الصحافة هي ضمان الحرية لها لنشر جميع الاخبار  
 من كل نوع يهم المجتمع الوقوف عليه سواء في  
 ذلك الاخبار المحلية او القومية او الدولية تنشرها  
 دون قيد ولا شرط وما من شك في ان أي تحديد  
 حرية النشر يضعف من ثقة الأمة في الصحافة  
 والحكومة مما - الصحافة الناشرة والحكومة  
 المقيدة. وقد لا يظهر الأثر في هذه الثقة بعد عام  
 أو جيل ولكنها أخيراً لا بد أن تنهار وتهدم.  
 أقول أخيراً لأنني أتحدث هذا المساء عن النهضة  
 القومية وهي لا تمتد إلى شهور وسنين فقط بل إلى  
 قرون. فالأمة العظيمة تضع خططها وترسم سياستها  
 مقدماً لعدة اجيال. أما ما يسمونه اليوم بمشروع  
 الخمس السنوات فهو خيط واه في نسيج تقدم الأمة  
 وقد قال ابراهام لنككن قولاً ماثوراً أصبح  
 مثلاً في الولايات المتحدة الاميركية وهو «قد  
 نستطيع أن نخدع بعض افراد الشعب طول الزمن  
 ونستطيع أن نخدع جميع الشعب رداً من الزمن  
 ولكنك لن تستطيع ان تخدع كل الشعب طول  
 الزمن». فإنه لا بد أن يأتي وقت يعرف فيه  
 الشعب ان الصحافة لا تنشر من الاخبار إلا ما يرضي  
 الحكومة او ما تخدم به طبقة خاصة من طبقات  
 الشعب او حزباً معيناً او مذهباً خاصاً وعندئذ تنهار  
 قوة هذه الصحيفة كعامل في بناء النهضة القومية  
 وإني أقرر قسولي واحذر من ان تقف الصحيفة  
 جهودها على خدمة طبقة خاصة او حزب معين او  
 مذهب خاص لأن حرية الصحافة قد تبيحها  
 الحكومة ولكن يقيدتها الشعب. فإن الصحافة التي  
 بتعرض محرروها لسخط العامة وتعرض دورها  
 لمهاجمتهم لأنها تنشر مقالات او اخباراً قد تتعارض  
 مع رغبات ذلك الحزب او هذا المذهب فإنها لا تعد  
 من الصحافة الحرة ولكنها تعد مغلوقة مقيدة  
 قال الرئيس ولسن ان اخبار اليوم هي غذاء  
 الرأي العام وهذا الغذاء ضروري لجميع طبقات  
 المجتمع لناء عقولهم واعداد مكانهم فوق صرح  
 النهضة القومية ومصدر هذا الغذاء هو الصحافة  
 الاسبوعية واليومية فإن الاخبار التي ينشرها  
 المذيع هي بعض ما تنشرها تلك الصحافة. فمن  
 الواجب أن يقدم الغذاء كاملاً نقياً. ان الصحافة  
 التي تعتمد على هيئات خاصة وتقتيد برغباتها  
 لا تستطيع اداء مهمتها في النهضة القومية.  
 وإذا ما منحت الصحافة حريتها كاملة وجب عليها  
 أن تبذل كل جهودها في سبيل خدمة الهيئة  
 الاجتماعية والأمة خدمة حقة تكافئ ما هيئ لها  
 من مسالك معبدة. وأخص واجباتها هي خدمة  
 الجمهور الذي يقرأ اخبارها وموالاته جهودها المصلحته  
 وكما ان أخص واجبات رجال القضاء خدمة  
 العدالة وعلى اساسها يفصلون في جميع القضايا  
 فأهم واجبات الصحافة اسعاد المجتمع وعلى قدر  
 ما تبذله من جهود في هذا الشأن تقدر منزلتها  
 وقيمتها وعلى هذا يجب أن تعتبر الصحافة نفسها  
 معهداً للخدمة العامة  
 ومهمة الصحافة في النهضة القومية أن تتناول



## ٢ \* كفاح اللغة العربية \*

في سبيل الحياة والنهوض

من مقال بقلم الاستاذ عبد العزيز البشري

لقد أدال القدر من الدولة العريسة ، فكان أول ما دهيت به من جلي الأحداث سقوط بغداد في أيدي التتار ، ثم طرد العرب من الأندلس وتشريد من سلم منهم على التقتيل والاحراق ، ثم استيلاء الدولة التركية شيئاً فشيئاً على البلاد التي تتكلم العربية في الشرق والغرب جميعاً ، خلا مراكش في المغرب الأقصى ، وما لا خطر له في هذا الباب إذا كان قد سلم من الفتح التركي بعد ذلك شيء من البلاد

أست الآن بسبيل سرد الأحداث التاريخية التي صلبها القدر على الأقطار العربية والمستعربة . ولا بسبيل طرد تلك الأحداث وتسلسلها ، والكشف عن أسبابها وبواعثها ، وإنما الذي يعنيني تقريره في هذا المقام أن العربية يزوال سلطان العرب في كل مكان ، لم يبق لها معقل تلوذ به ، ولا مدد تستر فده ، بل لم يبق لها مجال في مذاهب الحياة . فإن الترك الحاكمين كانوا يفرضون لغتهم فرضاً في جميع الأسباب الحكومية ، كما كانوا هم وعالمهم لا يتحدثون إلى الأهلين إلا بالتركية . فأصبحت هذه لغة الخاصة أولاً ، كما شاع كثير من صيغها ، وبخاصة في الشؤون الدائرة على السنة العامة ايضاً ، فشوهت العربية بهذا الخلط تشويهاً شديداً

توضيح شؤون الأمة لنفسها كي تتخذ خطة قومية حيالها ثم هي تقوم بإظهار حقيقة أنها أمام الأمم الأخرى ثم تظهر حقيقة الأمم الأخرى أمام الشعب الذي يقوم على خدمته . وقد يكون التوضيح بطريقة مباشرة فتسجل الحوادث الهامة يومياً ولن تقف جهود الصحفي على هذا التسجيل فحسب بل يجب أن يوضح بقلمه علاقة الحوادث بعضها ببعض . أكثر صحفنا يؤدي خدمة جليلة بتسجيل الحوادث المحلية وتوضيحها للشعب بفضل الصحافة والمذيع الذي يستقي أخباره من الصحافة يوقف الشعب على كل ما يحدث في أمته

وأخيراً أود أن أبين لكم ان مقام الصحافة السامي إنما يتركز على ثلاثة أركان

أولاً — توجيه الرأي العام وذلك بالتعبير عن رغباته . ثانياً — عرض التطورات العالمية على الشعب خصوصاً ما كان له أثر مباشر في الأحوال المحلية قد يستفحل بمرور السنين . ثالثاً — عرض صورة لأفراد الأمة وشعبها وحاصلاتها أمام العالم . فإذا أردتم أن تكون في الأمة شعب مستنير فلا بد أن يلم أفراد هذا الشعب بالمشكلات الهامة واغراض السياسة . وإذا كان لا بد من زعامة رشيدة فواجب السلطات التنفيذية ان تتعرف حاجيات الجماهير وتأثيرات التطورات الدولية في المملكة . وإذا كان للمملكة أن تنعم بالرفاهية والرخاء فيجب ان يصور شعبها بالمظهر اللائق به أمام أعين العالم لتتجه إليها الانظار وهذا المسلك يتيح الفرصة للصحافة لتأدية رسالتها في النهوض بالأمة .

✽ العربية تنقبض عن العلم وتتحجر للأدب ✽  
 أمعنت العربية في ألوان العلوم والفنون ،  
 وخرجت فيها الكتب المؤلفة والمترجمة في الطب ،  
 والمهندسة ، والرياضة ، والزراعة ، والمعادن ،  
 وطبقات الأرض ، والفنون العسكرية وغير ذلك  
 مما جادت به القرائع في العالم الجديد إلى تلك الأيام  
 ثم خبت هذه الجذوة ، وسكنت ، بانتهاء  
 ولاية محمد علي ، تلك الفورة ، حتى قام حكم  
 اسماعيل ، فانبعثت اللغة ثانياً ، ولكنها لم تكسر  
 أجلهما ، هذه المرة ، على العلوم . بل لقد فرضت  
 من جهدا صدر أعظما للأدب ، فخرجت الصحف  
 الدورية تتبارى على متونها سوابق الأقلام  
 ويقوم في ذلك العهد العالم الكاتب الأديب  
 المجدد حقا ، أعني به المرحوم الشيخ حسين المرصفي  
 فيلفت جمهرة الأدباء عن ذلك الأدب الضامر ،  
 ووجه أذهانهم وأذواقهم جميعا إلى الخالص المتخل  
 من أدب العرب في جاهليتهم وفي اسلامهم ، ويبعث  
 لهم شعر أبي نواس وأبي تمام والبحتري وغيرهم من  
 فحول الشعراء . كما يدل على بيان ابن المقفع  
 والجاحظ والصولي وأحمد بن يوسف وأضرابهم من  
 متقدمي الكتاب . فسرعان ما يصفو البيان ويخلو ،  
 وسرعان ما يجزل القول ويعلو ، وسرعان ما تنفجر  
 آفاق الكلام ، وتنبسط أسلالت الأقلام ، في كل  
 مقام . وناهيك بفرس يخرج من ثماره ابراهيم  
 المويلحي في الكتاب ، ومحمود سامي البارودي  
 في الشعراء !

اليازجي فيكشفان عن مجفو العربية ، ويستظهران  
 من أوضاعها وصيغها ما يدل على الكثير من  
 الاسباب الدائرة ، ويتعقبان الأخطاء الشائعة ،  
 ويدلان على الصحيح الناصح من كلام العرب .  
 فيأخذ الكتاب والشعراء أنفسهم بالتحري في التماس  
 الصحيح . حذر النقد والشهير . وكذلك تصفو  
 اللغة وتشرق ديباجتها . ولا شك في ان للصحف  
 السيارة في هذا الباب فضلا غير منكور  
 وظلت لغة الآداب في رقيها ، واطرادها في  
 سبيل كمالها إلى اليوم . أما لغة العلم فلقد دهاها  
 من السياسة ما دهي . فإن ( دنلوب ) ما كاد  
 يقبض على زمام التعليم في المعارف وينفرد بالسلطان  
 فيها حتى جعل يميل لغة العلوم إلى الانجليزية . وتم  
 له من هذا في المدارس الثانوية فما فوقها كل ما  
 أراد . ولو قد تهيأ له أن يدرس الطلاب قواعد  
 العربية نفسها بالانجليزية أيضا لما أعوزه الاقدام !  
 وطالت هذه الحال ، وخرجت كتب الدراسة  
 في العلوم في الانجليزية . وتقبلت فيها السنة الطلاب  
 في دور التعليم . وجعلت لغة العرب تنقلص عن  
 أداء الصيغ والمصطلحات في شتى العلوم والفنون ،  
 حتى تم التناكر والقطيعة بينها وبين تلك ، أو  
 أشرف على التمام  
 إذن لقد كان بعض اللغة أعني لغة الآداب  
 في تبسط وازدهار ، إذ بعضها هو ما يتصل بالعلوم  
 في تقلص وإفقار !  
 وبشاء القدر الخافي على لغة الكتاب أن يتولى  
 المرحوم سعد زغلول باشا ( نظارة ) المعارف ،  
 وهو من هو في وثاقة علمه بالعربية ، وقوده إلى

وفي أعقاب نهضة المرصفي يقبل العالمان الأديبان  
 اللغويان الشيخ حمزة فتح الله ، والشيخ ابراهيم

دقائق اسرارها ، وقوة بقيته بأنها زعيمة ، لو قد والتأليف ، بهذا العجز هو الذي كان يبعث اعيان مرنى بالعلاج ، بأن تسع علم الآخرين كما وسعت اصحاب العلم والبيان في مصر الفترة بعد الفترة على علم الأولين . فتقدم من فوره بدراسة العلوم بكل الدعوة إلى تأليف المجامع اللغوية لعلاج لغتنا ما يتسع له الذرع ، باللغة العربية ، فشمرا لاساتيد ومدها بالوسائل المختلفة حتى توافي حاجات العلوم لهذا ، وأقبل العالمون على رفد العربية بالعلوم المختلفة والفنون . ولم يقدر لشيء منها النجاح ، لأنها كانت من كلتا الطريقتين : الترجمة والتأليف . وخلفه تعوزها بعض وسائل الحياة ، ومن أهمها المال — على ( نظارة ) المعارف المرحوم احمد حشمت باشا والسلطان

وحذا حذوه في حياطة هذه اللغة وحضانتها . واخيراً أنشئ « مجمع اللغة العربية الملكي » . وكان من توسعه في هذه الناحية أن أنشأ في ( نظارة ) المعارف قلماً للترجمة لينقل إلى العربية ما يتدارسه الطلاب في شتى العلوم والفنون . وإذا كان هذا ( القلم ) لم يغن في هذا المطلب جليلاً فلا أنه كان حق عسير . وأنف ، لهذه الغاية أيضاً ، لجنة دعاها « لجنة الاصطلاحات العربية » وعقد رياستها له ، ودعا إلى عضويتها بعنق من المشهود لهم بسعة العلم وجزالة الفضل ، والتضلع في فقه العربية مع المشاركة في مختلف العلوم شاء الله ، في وقت غير طويل

هذا كفاح العربية في مائة عام . وان لغة ترزق هذا الصبر ، وهذا الجلد في الكفاح ، وهذه الجدات ، على كثرة دواعي البلى ، لحقيقة في النهاية بالظفر ، والعزة في الدنيا على طول الزمان

### ٣ \* ماهي علتنا الكبرى \*

بقلم الاستاذ سليم خوري

س — ماهي علتنا الكبرى

ج — هي جهلنا علمنا

س — صف الدواء الناجع لها

ابناء العربية ، وبخاصة من يتولون منهم شأن التعليم ( ٣ ) المصبة . سان باولو العدد الاول من السنة الثالثة

\* العربية لغة علم وأدب \* وبعد ، فالحق ان اللغة العربية إذا كانت في هذا العصر الذي نعيش فيه ، وقد أزهرت واشرفت وأضحت توافي في بسر حاجة الآداب ، فإنها ما يوجت تثقلها مطالب العلوم . بل لا غرو على إذا زعمت أنها ما يوجت تحس العجز الشديد ، فلقد ازدحمت مصطلحات العلوم ، في هذه الاربعين سنة الأخيرة على وجه خاص ، ازدحاماً هائلاً مروعاً بما أخرجت القرائح فيها من فنون المخترعات والمستحدثات في مختلف وسائل الحياة . وإن إحساس ابناء العربية ، وبخاصة من يتولون منهم شأن التعليم



ج — المدرسة والمرأة والصحافة

سؤال وجهته مجلة «العصبة» الراقية إلى قرائها وفي الرد عليه من الصعوبة ما يقتضي له الاضطلاع بوضعيتنا اضطلاعاً أكيدا ، والاتصال بنفسيتنا الاجتماعية اتصالاً فعلياً ، ليتسنى بعدئذ للباحث التعرف إلى «علتنا الكبرى» بين شتى العلل الموثقة بها والمتفرعة منها وكلها كبرى . وذلك اننا شعب غير شعوب العالم في وضعيتنا ؟ ! فعللنا وأمراضنا إذن هي غير عللهم وأمراضهم !

وأرى ان الجواب على هذا السؤال في امة راقية متمدنة أهون متناولاً على الكتّاب والباحثين مما هو علينا لوجوه عدة ، أهمها اتصالهم المباشر بالروح الشعبية عندهم التي يسهل درسها وتحليلها . والروح الشعبية في الامم الحية الراقية ظاهرة من ظواهرها الحيوية يساهم فيها الرجل والمرأة على السواء مما يسهل معه اكتشاف العلة ووصف الدواء الناجع لها

اما نحن فلنا من العلل الخفية ما يربو على العلل الظاهرة الملموسة . وطالما أن النصف الأفضل في أمتنا — وأعني به المرأة — محجوب عن العيان بعيد صوته عن الآذان ، فلا يعقل ان نصيب العلة دون ان نعرض لهذا النصف المحجوب الصامت . . . وهل نأمن العثار في الحكم إذا عرضناه او مستناه ؟ ونحن نجعل من امره وميوله وأمراضه الخفية ، ونزعاته المخنوقة ما يبجله هو نفسه من امر نفسه ؟ ! — وإذا لم نستطع . . . فأين لنا ان نصف الدواء لجسد مصدر علته مجهول ؟ ! — لجسد يتوجع في كل أعضائه ويشكو الألم في كل جارحة من جوارحه

الخفية والظاهرة ومن الغريب انه أشرف على الموت وهو غير موء من بعد بأنه مريض وبأنه مهدد بالموت !! — أليس هذا من المضحك المبكي ؟ ! — أليس هذا من إحدى عللنا الكبرى ؟ !

إن شعباً يرى في المرأة خادمة حقيرة ووجدت لقضاء حاجاته واشباع حيوانيته ، ووجدت لتعيش وتموت خرساء طرشاء عما يجري حولها ، ووجدت لتكون له كزجاجة الخمر يرتوي منها ثم يحطمها ساعة يشاء ، وهو يعتبر ذلك حقاً من حقوقه الشخصية حاسباً انه سيد على نفسه في حين انه عبد حقير لتقاليد الوحشية القاسية . . . أجل هل يعقل ان شعباً مهما يكن جاهلاً يعرف ان هذه علة من عللنا الكبرى ولا يحاول استئصاله ؟ ! إن شعباً نصفه الأفضل مشلول جاهل ، لا يعمل معه على تحرير روحه وتهذيب اخلاقه وادخال النور على ظلمات نفسه ، وبعث الرجولة فيه ، ورد ذاتيته المسلوقة منه اليه ، على حين أن الذي يعاون على خلق كل هذه المزايا الحميدة فيه إنما هو المرأة المثقفة الراقية . . . هل يصح أن تكون «علتنا الكبرى» سوى جهله علة ؟ ! أقول هذا وهدفي الطبقة الجاهلة وهي التي تؤلف الأكثرية الساحقة في الامة غير مستثن طائفة من الطوائف ، لا سيما ومن حق هذا الموضوع ان يتناول الاكثرية

إن شعباً يفكر بدماء رؤساء أديانه ويعمل بوحى زعمائه وهؤلاء يفكرون ويعملون بوحى مصالحهم الخاصة للاحتفاظ بسلطانهم وتزعمهم عليه وسيان لديهم أمات الشعب ام عاش فقيراً ذليلاً

مفقود الذاتية الفردية . وهم أنفسهم الذين افقدوه هذه الذاتية منذ اجيال ليربطوا إرادته بإرادتهم ويسوقوه كاللعجة في طريق اغراضهم ، ومع كل هذا فلا ينفك يرى فيهم آلهة ، وفي كلمتهم كلمة الله المنزل ، يهبون به فيليبهم سافحاً قطرات روحه على اقدامهم ! — أهو شعب يعرف ان من علله الكبرى هذا الخنوع والاستسلام وهذه الطاعة العمياء ولا يتمرد ولا يهبط إلى تحطيم هذا النير على رؤوس مستعبديه

إن شعباً فقيراً في اخلاقه ، فقيراً في ثقافته ، فقيراً في وطنيته تباينت منازعه وميوله وتعاليمه بتباين أديانه وتقاليده ومناحي تفكيره ، فكانت سبباً اساسياً في هدم كيانه وتفاقم علله ، وتفكك عرى قوميته ، واستعباده للغريب ، لا أخاله شعباً أدرك علته ولا يتداوى منها

إن شعباً تكاثفت على سحقه الزعامة المستبدة والمدارس الطائفية المتعصبة ، والصحافة الغاشمة ، المضللة فجر دته من ذاتيته وخفت فيه حربة الضمير ومن قته شيعاً وطوائف طبقاً لأهوائها فاستغلت ضعفه وتفككه وتاجرت بكرامته وحريته وباعته من كل من ساوم عليه من دول الشرق والغرب وهو ينظر إلى كل هذا صامتاً كالأبله . هل من المعقول أن يعرف علته او علله الشقي ولا يستشفي منها ولو بالاتجار ؟ !

إن شعباً يحسب الكذب فضيلة ، والتعصب الديني تدبناً ، والتقليد تجديداً والجهل معرفة والعلم الناقص علماً كاملاً والصرف والنحو ثقافة والبيطرة طبابة والقذع بالاستعمار وطنية والقتل

شجاعة واستعباد المرأة حقاً شخصياً . . . أجل ان شعباً على هذا الطراز تفك في صميمه كل هذه الملل القتالة وهو مقتنع بأنه سليم معافى يتبجح بالحريسة ولا يحس لها طعماً في نفسه ويتشدق بالاستقلال — وهو يجهل السبل الحقيقية المؤدية اليه ويتغنى بالوطنية وهو يُباع ويُشرى بالوظيفة وبعض بالأخلاق وهو براء منها أيمن أن تكون « عاتة الكبرى » سوى جهله علله . . . وهل يجمل بنا التساؤل عن « علته الكبرى » بين هذه الملل الآتية وكلها كبرى ؟ !

أجل ان « علتنا الكبرى » هي جهلنا عللنا أما الدواء الناجع لهذه العلة إنما هو مزيج من ثلاثة عناصر حيوية :

✽ المدرسة — والمرأة — والصحافة ✽  
اولاً المدرسة — وأعني بها المدرسة الوطنية الجامعة بين كل عناصر الأمة . المدرسة التي تعني بالتعليم الحر الكامل لا التعليم الناقص الذي كان وما برح ضربة على البلاد — المدرسة التي تكشف في الاحداث عن مواهبهم الباطنة فتقويها وتدفعهم في سبيلها فلا تزي بعدها المزارع سياسياً ، والمحامي طبيباً ، والتاجر فيلسوفاً . . . المدرسة التي لا تنقيد بمذهب ديني او استعماري مظهرة للأحداث مضار الاستعمار ، واضرار التعصب المذهبي عن طريق التعليم الوطني الحر والثقافة التي تولد فيهم قوة الاعتماد على النفس وتطبعهم على حب الاستقلال الذاتي الذي هو طريق الاستقلال العام ، ومن الذاتية الفردية تتكوّن الذاتية العامة في الشعوب ثانياً المرأة — وأعني بها فتاة اليوم وأم الغد —

وتعذيبها تهذيباً أخلاقياً عالياً واخذها بنصيب  
وافر من العلم يتيح لها مجالسة الشاب مسيحية كانت  
أم مسلمة ، ومسيحياً كان أو مسلماً ، ومناقشته بآرائه  
وافكاره ، وتقدّمها وتجيدها اعماله وأقواله ، وبث  
روح الوطنية والتضحية فيه ، ومشاطرته بعدئذ  
كزوجة اعباء الحياة ، فتضطلع معه بمسؤولياتها  
وتقاسمه حلوها ومرها وتعاونه على تربية أولاده  
تربية اخلاقية ووطنية وغرس المبادئ الصالحة  
فيهم فيحس اذ ذاك انها جزء متمم لكيانه لاسلعة  
تباع وتشرى . . . .

ثالثاً الصحافة — وأعني بها الصحافة اللا حزبية  
الحرّة القويّة في عنصرها — المادي والأدبي —  
بحيث لا يسيطر عليها مسيطر — لينسني لها بث  
افكارها الجريئة بسخاء في نفس الجمهور فترفعه إلى  
مستواها بدلاً من النزول إلى مستواه . . . .

وهكذا بفضل هذه العناصر الثلاثة القويّة  
تتكون عندنا الأمة الجديدة المنشودة ذات القومية  
الصحيحة فتتوّجها لاستقلال — صحيح مبني على  
أسس متينة من الأخلاق والثقافة تدعمه حكومة  
ديموقراطية حقّة تعني عناية خاصة بتحسين حيويّات  
البلاد عامّة وتعمل على وقف المهاجرة وجذب  
المهاجرين اليها بكل الوسائل وتهتم اهتماماً جدياً  
بفصل الدين عن السياسة وتقرير الزواج المدني بين  
الطوائف فتتألف على يده شتى العناصر وتلتقي تحت  
لواء واحد وهدف واحد هو الاستقلال — الإداري  
والسياسي والثقافي واللغوي . . . .

أجل هذا هو رأيي في — العلة والداء —  
وأنا لا أنفي وجود مفكرين مخلصين في الأمة يعرفون

ما عرفه من عللها ويصفون ما أصفه من علاج لها .  
إنما هو "لاء" على قائلهم أمام الأكثرية الجاهلة أرى  
تأثيرهم محدود المدى وصراخهم ضئيل الصدى  
فهم أضعف من أن يقوموا بانقلاب عام خطير في  
تقاليدها وأخلاقها وعاداتها وطرق تفكيرها . بل  
هم أقصر باعاً من أن ينتزعوا من صميمها في عشرات  
الأعوام ما أبرمته وقدرته الأجيال من عقائدها  
إلا عن طريق المدرسة — والمرأة — والصحافة —  
كما أشرت فعليهم باليجاد المدرسة الوطنية الجامعة  
— والصحافة الحرّة الغنية — وتعميم الوسائل  
لتعميم العلم بين طبقات الشعب . وأنا الضمين بتحقيق  
رغائنا إن شاء الله

#### ٤ \* في غار حراء \*

بقلم الاستاذ احمد امين

في غار حراء — وهو غار يقرب من ثلاثة  
امتار في مترين في قمة جبل على يسار السالك من  
مكة إلى عرفة — كان محمد وهو في سن  
الاربعة قبيل الرسالة يتحنّث  
كان محمد في هذه الأيام بألف العزلة «لم يكن  
شيء أحب اليه من أن يخلو وحده»  
وكان يخرج إلى شعاب مكة وبطون أوديتها  
وكان يقضي شهراً مجاوراً في غار حراء  
هكذا تقول كتب السيرة

فيم كان يفكر ؟ وما الذي كان يطلب ؟  
وما هذه الحالة النفسية الجديدة التي استولت عليه ؟  
وما الذي جعله يهرب من الناس وقد كان بهم



أينساً؟ يسعد بالوحدة، ويسعى إلى العزلة ولا يطمئن إلا إلى نفسه وتفكيره؟ وما الذي جعله يختار قمة جبل يشرف منه على العالم حوله فتسبح نفسه في التفكير من غير أن يحدها حد أو يقف بها عند غاية

ما هذه الأفكار التي كانت تملأ نفسه شهراً فلا يمل التفكير، ولعله كان يود أن يبقى كذلك اشهراً لولا واجب أهله وواجب عشيرته؟ ولكن هل لنا أن نتساءل هذه الأسئلة؟ وإذا سألناها فهل في استطاعتنا أن نجيب عنها؟ هل في استطاعة الجاهل أن يشرح أفكار الفيلسوف؟ وهل في مكنة من لا يحسن الرياضة أن يتخيل ما يفكر فيه الرياضي؟ وهل للنملة أن تتساءل فيم يفكر الانسان؟

ولكن ما حيلة الانسان وقد خلق طموحاً إلى اقصى حد وأبعد غاية، لم يقنع في بلب المعرفة بشيء، لم يقنع بالأرض ففكر في السماء، ولم يقنع بالظاهر ففكر في الحقائق، بل لم يقنع بآثار الله فأراد أن يعرف ذات الله، وهيئات هيئات!

\*

أكبر الظن ان «محمداً» في هذه الفترة وعلى الأخص في غار حراء كان في حيرة ما أشدها من حيرة عبر الله عنها بقوله «وجدك ضالاً فهدى» لقد عرف قومه فلم يعجبه دينهم ولا نوع حياتهم ولا كفرهم ولا إيمانهم ولا أخلاقهم، وسافر إلى الشام فرأى فيها مدينة الرومان بما لها وعمالها التجارية وترفها ونعيمها ودينها الرسمي ومظاهره فلم يعجبه شيء من ذلك. فقد رآهم يعيشون كما يعيش

السماك يأكل بعضه بعضاً، أو كما تعيش الذئاب والشيء في حظيرة واحدة رحماك الله! ما هذه الحيرة الشاملة؟ لا البدواة لسذاجتها ونظامها اعجبته، ولا الحضارة بترفها وزخارفها اعجبته. لم يعجبه ما رأى من وثنية، ولم يعجبه ما رأى من نصرانية. فأين الحق؟ لقد اطمأن إلى شيء واحد وهو أن كل ما رأى ضلالاً، وحبسه شيء واحد وهو سوءه ابن الهدى حالة نفسية إذا تملكك قسا موهبة وشعوراً دقيقاً ملكك نفسه وغمرت قلبه فحلا له أن يعتزل الناس لأنهم يحولون بينه وبين تفكيره ويقطعون عليه سلسلة مشاعره

لقد جرب العزلة الساعة واليوم فوجدها تفتح قلبه وتريح نفسه، ووجد فيها مفتاحاً للخير تهواتجها لهدايته فبالع فيها حتى بلغت الشهر!

إن الناس وضوضاءهم ومناظر حياتهم بضنون نفسه فليهرب منهم، وإن منظر الطبيعة يجماها وبهاؤها ورويقها ليحيي نفسه فليطمئن اليه. يتعاقب عليه في عزلة الليل والنهار فيجد في كل غذاء نفسه: هذا الليل في أعلى الجبل بسكونه وهدوئه وسائه ونجومه، والعالم حوله كله نائم، وهو يتأغي النجم، ويشاطره الاضطراب والحيرة، وهذا النهار — في أعلى الجبل ايضاً — يشرف منه على العالم من تحته فيهزأ بالناس وسخافاتهم هزوا مشوباً برحمة، واستخفافاً بمزجاً بعطف

كل ذلك وأكثر من ذلك كان يخفق له قلب محمد في غار حراء

لقد عرف الباطل، ويريد أن يعرف الحق،

وأدرك الضلالة ويريد أن يدرك الهدى ولم يجب ما عليه الناس ولكن يريد أن يعرف ما ينبغي أن يكون عليه الناس

هذا الظلام فأين النور ؟ وهذا العمى فأين البصر ؟ وهذا ما يجب ألا يكون فأين ما يجب أن يكون ؟

لقد طلب الحق — في غار حراء — بعد أن تهيأت نفسه ، واستعدت روحه ، وكلت مشاعره ، وتوجت بالحيرة ، فكانت حيرته إرهاباً لليقين وضلاله إرهاباً للهدى

لم يطلب الحق من طريق الشعر فالشاعر يتخيل ثم يخال والشاعر يخلق ما لم يكن ولا يدرك ما يجب أن يكون والشاعر يغني لنفسه — أولاً — ولا بأس أن يسمع الناس والشاعر يعيش في جو خيالي يخلقه بنفسه لنفسه وليس هذا من النبوة في قليل ولا كثير . ولم يطلب الحق من طريق الفلسفة أو العلم فكلاهما عبد المنطق عبد الألفاظ عبد الكتب عبد النصوص وأحسن أمرهما أنهما عبدان للعقل والعقل معيب مغرور مضل ولكل إنسان عقله ولكل إنسان تفكيره ولكل إنسان منطق وقضايه

إنما طلب محمد الحق من طريق اسمي من ذلك كله وأرفع من ذلك كله : طلبه من طريق القلب وأعلن أنه لم يطلب علماً ولكن طلب إيماناً فأعلن أنه أعمى وفقر بأميته لأن القلب فوق اللغة وفوق الكتابة والقراءة وفوق العلم وفوق المنطق وهو القدر المشترك بين الناس لا يؤمن بمحدود اللغة والجنس لا يؤمن بمحدود اللسان والألوان

من أجل هذا لم يذهب — وقد حار — إلى معلم تزل من الفار يدعو الناس أن يستضيئوا بضوئه وأن يحيا قلوبهم من حياة قلبه وأن يسمعوا لصوت الله على لسانه وأن يروا عظمة الله في كل أثر من آثاره أي شريكاً هذا الشهر ؟ لو وزن به الزمان لو زنه وأي مكان غار حراء ؟ لو فاضل كل مكان لفضله

لقد اهتدى إلى الصراط المستقيم واتجه اتجاه الأنبياء لا اتجاه الشعراء والعلماء وتنهياً للأمر العظيم فلمعت في قلبه الشرارة الإلهية كما يتهاى السحاب فيلمع البرق

لقد أضأت له هذه الشرارة الإلهية كل شيء وكانت رسالته من جنس هدايته فرسالته أن يبعث الحياة في القلب ويبعث الضوء إلى النفس كالقمر يستمد نوره من الشمس ثم يعكس أشعته الجميلة على الناس يشترك في الاهتداء به العالم والجاهل والذكي والغبي والفيلسوف والعامي على اختلاف فيما بينهم لأن لديهم جميعاً قدراً مشتركاً من القلب صالحاً للاهتمام

وليست العقول مسيرة في الرقي والانتحاط للقلوب فقد يكون مريض القلب صحيح العقل وقد يكون صحيح القلب مريض العقل ومقياس صحة الاستفادة من النبوة صحة القلب لا صحة العقل فلذلك آمن بلال قبل أن يؤمن عمرو بن العاص واسلمت جارية بني مؤمل قبل أن يسلم أبو سفيان

كانت فترة غار حراء الحد الفاصل بين محمد بشراً ومحمد بشراً رسولاً لقد صعد إليه إنساناً حائراً وهبط منه إنساناً نبياً مهتدياً مطمئناً صعد شاكاً وهبط مؤمناً . لمع في قلبه النور الإلهي فإذا كل شيء حوله شفاف براه بقلبه ويكشفه بنوره

# سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يبره لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجها تفت ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ \* جهاز جديد لفحص بصمات الأصابع \* صنعوا في كاليفورنيا جهازاً جديداً يستعمل  
لدى دوائر الشرطة لفحص بصمات الأصابع بسرعة زائدة وبدقة متناهية  
يحتوي هذا الجهاز على مصباح بضيء البصمات وعلى اسطوانة بشكل المدخنة ضمنها بلورة مستديرة  
عمل هذه الاسطوانة عكس صورة البصمات وتكبيرها فيمكن عندئذ فحص التلايف والخطوط  
التي تحتوي عليها البصمة بسرعة ودقة



٢ \* باخرة فرنسية ضخمة \* الباخرة الفرنسية الضخمة « نورماندي » التي وضعت في الشهر

الماضي رقماً قياسياً جديداً لاجتياز المحيط الاطلسي من اوروبا إلى اميركا بفضل مراوحها الجديدة .  
وترى في الصورة الباقرة أثناء تركيب تلك المراوح

٣ \* الدرع الواقي من الغرق \* صنع احدهم درعاً جديداً من المطاط بقي الانسان الذي  
يلبسه من الغرق أثناء العوم في البحر مدة يومين كاملين دون ان يشعر للتلز الصدري ويحتوي  
هذا الدرع على جراب لحمل الغذاء والماء .



٤ البقرة وعجلوها خمسة \* ولدت بقرة في حدى مزارع المانيا خمسة عجول دفعة  
واحدة . وتراها في الصورة مع اولادها والجميع بصحة ممتازة . ولم يظهر في الرسم سوى اربعة

٥ \* مركب من الجلد \* وضعوا حديثاً في متحف التاريخ الطبيعي في شيكاغو مركباً  
يستعمل في بلاد التبت لاجتياز الانهر . شكل هذا المركب كالقصة يتألف من جلود الحيوان  
واغصان الصفصاف . يصنع اولاً هيكل المركب من اغصان الصفصاف ثم يوضع بين الاغصان  
جلود مكان الواح الخشب في المركب العادية وتقوم الزيدة مقام القلافة التي تستعمل لحشو ما بين  
الواح السفن





٦ \* أنقدم قطار واحد قطار \* ارسلت الدانمارك إلى معرض باريس الدولي اقدم قطار عندها  
ويعود عهده إلى مئة سنة وإلى جانبه احدث قطار في هولندا وسيعرضان جنباً إلى جنب في المعرض



٧ \* طيارات جديدة \* طراز جديد من الطيارات عرض في نيويورك وبلا حظ القارى

شكل الطائرة الكروي ولها في مقدمتها عجلة واحدة كما ان جناحيها يرتكزان على عجلتين .



٨ \*سيارة جديدة\* اخرجت لمصانع الاميركية سيارة من طراز جديد يمكن أن تسير على الارض او على سكة الحديد وتري صورتها اعلاه



٩ \*نبته غريبة\* نبته غريبة تنبت في غابات البرازيل . وهي تشبه في شكلها جمجمة حيوان



١٠ ✧ أكبر محرك باخرة في العالم ✧ وقد تم صنعه في ألمانيا وشحن الى انكترا ليركب

في باخرة لنقل البترول .

١١ ✧ حيوان ضخمة ✧ اكتشف العلماء في

شمالى المانيا هيكل عظميا لحيوان ضخم يعود عهد  
الى العهد الجليدي وترى في الصورة شاباً يحمل  
احد اسنان ذلك الحيوان .



١٢ ✧ تكثير النباتات بالجذور ✧

من المعلوم ان الكرمة تكثر بواسطة الترقيد  
ولم يعرف علماء النبات نباتاً آخر يكثر بهذه  
الواسطة لأن اغصان جميع النباتات عدا الكرمة  
لا ينبثق منها جذور وهي متصلة بأماها . ولكن  
علماء النبات فكروا كثيراً بهذه المسألة إلى ان  
اهتدوا إلى صنع مرهم كيميائي إذا طلي به غصن  
النبات يتفرع منه جذور وينبثق منه اغصان

جديدة فيكون نبات جديد وهذه وسيلة جديدة للكثير بواسطة الجذور او بالمواد الكيميائية .  
وقد اهتموا اخيرا الى نوع جديد من المرهم اذا طلي به الغصن نبت عليه الجذور بعد مضي ست ساعات  
١٣ \* استخراج الذهب من البحر \* صنع الأستاذ كولن فينك جهازا جديدا مهما  
جدا لاستخراج كنوز البحر وبدعي الأستاذ المذكور انه جاد في اختراع طريقة لاستخراج  
الذهب من مياه البحر بواسطة هذا الجهاز .

١٤ \* طبع الأسماء على الأزهار \* صنعوا في فرنسا صفيحة معدن تستعمل لطبع الحروف  
على الأزهار . تعرض الزهرة التي كتب عليها الاسم المرغوب للاشعة التي فوق البنفسجية بواسطة  
مصباح خاص ثم تلتصق الصفيحة بنباتات الزهرة مدة عشرين دقيقة ثم ترفع فينطبع الاسم جليا  
وتستعمل هذه الوسيلة عندما يود احد الناس ارسال باقة ازهار ثمينة هدية



١٦ \* هوائي جديد \* ابتكر مهندس الماني  
«هوائيا جديدا» لالتقاط الاذاعات اللاسلكية .  
ويمكن طي هذا الهوائي وحمله في حقيبة مع آلة  
الالتقاط . وترى في الصورة المهندس يستمع الى  
احد الاذاعات على آتته

١٥ \* معاطف جديدة \* ظهرت في  
اسواق باريس معاطف جديدة من المادة الشفافة  
الريقة «سيللويد» وترى في الصورة سيدة  
ترتدي معطفا منها يقيها من الشتاء ، ولكنه  
لا يستر شيئا من مظاهرها



١٧ \* مجهر حديث \* صنع احدهم مجهرًا حديثًا يتصل به جهاز يحدث قوة دافعة إلى الوسط فتتجمع الأشياء المراد رؤيتها على وسط الزجاجة تحت عيني الناظر تمامًا في المجهر فيشاهدها بسهولة دون حاجة إلى كثير من التحديق

١٨ \* قناع واق \* من المعلوم ان دقيق الرصاص هو من الغازات السامة إذا انتشر في الهواء أو إذا عمل به إنسان بصورة مستمرة وكثير من العمال يشتغلون في مصانع أو مناجم معرضين لدقيق الرصاص السام ولذلك صنع احدهم قناعًا يفي العامل من شر هذا الدقيق إذا وضعه على فمه وأقنه بصورة خاصة

١٩ \* سيارة بر وبحر جديدة \* صنعوا في المانية سيارة بر وبحر جديدة مهمة تسير في البر بسرعة تسعين ميلاً في الساعة وتحمل أربعة جنود بمعداتهم الحربية وهي تساعد الجيش على سرعة المواصلات فإذا صادفت هذه السيارة نهراً عظيماً أو بحيرة تتحركها مسرعة ولا تحتاج إلى إضاءة الوقت والسير على الطريق الطويلة لقطع الجسر

٢٠ \* مادة مضادة للغازات السامة \* اخترع احد مخترعي الافرنسيين مادة كيمياوية جديدة مضادة للغازات الحرب السامة. توضع هذه المادة في جهاز خاص وتنفخ في غرفة دخلها غاز سام فتتلفها منه أو على وجه مصاب بهذا الغاز فينتعش للحال وقد جرب المخترع هذه المادة على الفيران فأظهرت نتائج باهرة

٢١ \* لعب يتعلم بواسطتها الحساب \* أوجد احد علماء النفس في نيويورك طريقة جديدة نافعة ولذيذة لتعليم الحساب للأطفال بواسطة ألعاب مسلية فأحد هذه اللعب مثلاً تحتوي على جدول الضرب وهي مؤلفة من عدة احجار كتب عليها اعداد يلعب بها الطفل فيحركها من مكان إلى مكان إذا أراد تعلم جدول الضرب وعملية النقل لا تضبط معه إلا إذا وقع الجبر على الجواب الصحيح

٢٢ \* حمامات جديدة لشفاء ضحايا الفالج \* توصل احد الأطباء في نيويورك لايجاد طريقة يتحتم بها الإنسان حالة اصابته بالفالج فيشفى من هذا المرض الذي كثرت ضحاياه في المدة الأخيرة وقد جربت هذه الطريقة في المعهد الطبي بنيويورك وفي المختبر الطبي لجامعة كولومبيا فنجحت أو هي تشبه ما نسميه «بالمنطس» إلا ان لها قواعد أخرى تستعمل حسب اشارة الطبيب

٢٣ \* قطار حديدي عبارة عن مدرسة موقفة \* تنوعت اساليب التعليم في هذه الأيام وحسب المنفعة والاطلاع يدفع بالطلاب إلى التنقل من جامعة إلى جامعة ولئلا تضيع الفائدة والوقت خصصوا في اميركا قطاراً يحوي جميع معدات المدرسة يسافر به الطلاب واساتذتهم فيشارون على الدروس كمعادتهم

## للمرسلين

تشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### ١ \* مول معجم قرى جبل عامل \*

تصحيح خطأ - مركبه وعدد سكانها

الى الاستاذ الفاضل الشيخ سليمان ظاهر  
طلعت في الجزء الخامس من مجلة العرفان متغيبون = = في داخلية البلاد السورية ٤٦  
الزاهرة ( ٢٦م - ٣٣٠ ص ) ما ذكره سيدي مهاجرون = = في الاقطار الاميركية ٦٨  
الاستاذ الجليل عن مركبه وان عدد سكانها يبلغ  
( ٤٠٠ ) فاستغربت جدا هذا العدد الذي يقل عن  
نصف عدد سكان هذه القرية الأصلي ، وحيث ان  
كاتب هذه الأسطر كان موجودا في قرية مركبه  
حين الإحصاء الذي أجري سنة ١٩٣٢ وعدا ذلك  
كان احد اعضاء اللجنة الرئيسية للإحصاء في  
القرية المذكورة ولم يزل لديه صورة طبق الاصل  
من الإحصاء المشار اليه ، وحيث ان حضرة الاستاذ  
الألمعي عازم على تجريد معجم قرى جبل عامل  
من مجلدات العرفان في كتاب خاص يرجع اليه  
عند الزوم ، وبالتالي خدمة للحقيقة والتاريخ ارجو  
من سيدي الاستاذ أن يتفضل بتصحيح عدد  
سكان مركبه كما يأتي :  
ان عدد قومن هذه القرية ( ٩٦٣ ) وينقسم  
هذا العدد على الصفة الآتية :

حاضرون حين الإحصاء  
٧٤٩  
هذاويا حبذا لو قام حضرة الاستاذ الفاضل  
برحلة في البلاد العاملة كما يقول ووضع خريطة  
للجبل والسلام عليه وعلى كل عربي مخلص لدينه  
وأتمه ٦ ووقفه المولى لما يحبه ويرضاه  
لاداسا - خوخوي ( الارختين ) ٢٥ ذي القعدة  
سنة ١٣٥٤ عبد الحسن محسن حمود

( العرفان ) راجع الجزء العاشر من المجلد ٢٦  
صفحة ٧٣٥ تجد أن عدد سكان مركبه حسب  
الإحصاء الاخير ٨٥٧ قسا  
وحبذا لو مد المهاجرون يد المساعدة لاستاذنا  
الجليل الشيخ سليمان ظاهر كي يطبع كتابه معجم قرى  
جبل عامل بعد تنقيحه والزيادة عليه والرحلة في سبيله  
وينبغي ان يكون معه الحرايط اللازمة والرسوم العامة  
والخاصة وبذلك يصبح احسن مرجع للتاريخ العاملي  
فهل من سميع

٢ \* ماذا يقول أدباؤنا \*

(١) أبصّلح كل شيء لأن يكون موضوعاً للشاعر لينظم في كل ما يخطر له من المواضيع أم لا بد له من التفريق بين العاطفي من ذلك وبين النظري المحض ؟

(٢) وهل يستطيع أن يجيد الأدب مطلقاً ، وإن يخلق في الموضوع الذي لم تتأثر به نفسه ولم تندفع نحوه عواطفه ؟

(٣) أم هل يتسنى له أن يبرز موضوعه بالصورة الكاملة إذا لم يتهياً له أن يدرسه دراسة شاملة تحيط بجميع أطرافه ونواحيه وتطلعه على جميع خواصه ومميزاته ؟

(٤) ثم هل لذلك كله من أثر في الأدب العاملي ؟ على الزين

٣ \* عصبية الأدب العاملي \*

حضرة الاستاذ الفضال صاحب العرفان الأعز المحترم  
اقرأ من حين لآخر في عرفانكم المنتشر عرفاً في بعض التواقيع « من عصبية الأدب العاملي » ولم يكن من العلم أن اجتماعاً أدبياً ما عقد في جبل عامل وانتخب هذه العصبية . فهل ان هذه العصبية

\* ارجو من فضلكم ان تشروا هذه الأسئلة في مجلتكم وان تملوا ان للمجيد من هذه الكتب التالية تقديرا لتفوقه

١ تاريخ الفكر العربي نشوؤه وتطوره للاستاذ اماعيل مظهر صاحب مجلة المصور

٢ جوامع الكلم للدكتور جوستاف لوبون

٣ رباعيات عمر الخيام

هي التي انتخبت نفسها ؟ وعلى أية صفة ؟ أم أن المحيط الأدبي انتخبها ؟ وعلى أي اساس ؟ ثم لا يتراءى ان من تسمية « عصبية الأدب العاملي » مأخذ من اسم « عصبية الأدب العشرة » البيروتية ونسجاً على منوالها . ولا أقول تقليداً . فإني أعيد أدبنا المتجدد من التقليد ، وأجل أدبنا الحر من التقييد . ولكني أحسب النهضة الأدبية المجردة والطليقة او المرتبطة بجامعة النظام الجامع لفائدة الجماعة . وارجو ان تقبلوا احترام المخلص

جميع ١٣ نيسان سنة ١٩٣٧ — الحر —

٤ \* يا مي \*

حصل خطأ مطبعي في قصيدة « يا مي في قربنا من قومنا ضرر » للأنسة « زهره الحر » فلذلك اقتضت الإشارة

سطر ٨ يرن في الزهر والارجاء منشرا (خطأ)

(صواب) بضوع الزهر في الارجاء منشرا

١٩ هما على هم في هم فكيف ترى (خطأ)

(صواب) هما بهم على هم فكيف ترى

٢٣ فالخير أن نجتنب في عصرنا الضررا (خطأ)

(صواب) فالخير إن نجتنب في عصرنا الضررا

\* دروس الشباب \*

قل للساتذة الذين تكلفوا

عشامن التدريس ليس بطاق

كل الدروس مهمة واهمها

الدين والتاريخ والأخلاق

عبد المهدي ب

# الصحة وتدير المنزل

تنشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترلية ما تجزّل فائدته ويعم نفعه

## —\* السرطان \*

اعراضه وعلاجه والوقاية منه \*

### — ١ —

تتمتع ببحث تشخيص السرطان : — وبكثير  
السرطان في بعض صناعات وحرف معينة فكانت  
أكبر نسبة للوفيات بالسرطان لكتاسي المداخن  
في إنجلترا لسنة ١٩١٠ وكان يشارك هؤلاء العمال  
في سوء حظهم الملاحون (البجارة) وصانعوا  
الجمعة بينما كانت اصغر نسبة للوفيات بالسرطان  
للقسس لأن عدد الوفيات بالسرطان في القسس  
كان ثلث عدد الوفيات بالسرطان في كناسي  
المداخن ونصف عدد الوفيات بالسرطان في الملاحين  
وصانعي الجمعة أما في سنة ١٩١٢ فقد هبطت نسبة  
الوفيات بالسرطان في كناسي المداخن وصارت  
تعاادل النسبة في سائر العمال وصارت أقل من  
النسبة في الملاحين وصانعي الجمعة ولعل ذلك ناشئ  
من تحسين النظافة الشخصية في كناسي المداخن  
لأن السرطان الذي يدب فيهم يحدث عن تهيج

الجلد «بالهباب» اما الملاحون فتكثر الاصابات  
فيهم لتعرضهم للجو وتهيج جلدهم اما صانعي الجمعة  
واصحاب «البارات» فيكثر فيهم سرطان المعدة  
والكبد ولعل ذلك ناشئ من امراضهم في تناول  
المشروبات لقرها منهم (١)  
سرطان الشفة : — سرطان الشفة اكثر  
انتشارا في الرجال منه في النساء واكثر ما يكون  
في الشفة السفلى وقد شوهد في شباب لم يتجاوزوا  
الخامسة عشرة وهي مشاهدات نادرة والأغلب  
حدوثه في من قارب الاربعين وتهيجت شفثهم  
زمتا طوبلا، واكثر ما يكون التهيج من فم  
(الشبك) الخشن او الساخن او من لفائف التبغ  
الساخنة سواء أكانت من النوع الكبير الذي  
يسمى «سيجار» او من النوع الصغير الذي يسمى  
«سيجارة» او من عادة البعض في لقاء اللقافة

\* نقلنا عن النشرة الصحية للطبيب محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة - مصر

(١) سقطت هذه القطعة سهوا عند نسخ القطعة الأخيرة والمنشورة في الجزء الأخير - الماشر - من المجلد السادس والعشرين فوضتها في اول هذا المقال لانها موافقة له وتابعة لبحثه بالعنوان المنوه به اعلاه



بين الشفتين أو أن التدخين لأن الاستمرار على ذلك زمناً طويلاً يحدث بقعة خشنة صغيرة بارزة في الشفة وقد يكون لونها أكثر حمرة من سائر الشفة ، وقد تدمى بسهولة وتكون هذه البقعة في أول الأمر رخوة لكن يشعر الإنسان بعد ذلك بوزم صغير بين الأصابع ويظهر أحياناً سرطان الشفة بشكل قرصة صغيرة غير مؤلمة لاتلتئم سريعاً فإذا لم يتم التئام هذه القرحة في مدة أسبوعين بالوضعيات البسيطة فلا بد من التدبر في الاستئصال أما إذا أهملت القرحة فتتكون قشرة عليها تنسقط من وقت إلى آخر تاركة سطحاً متعرياً جديداً يكبر تدريجياً وينسطح حجماً وتشتد الأنسجة التي تكتنفه صلابة وليس من النادر حدوث نزف من هذه القرحة وإذا بقيت بغير علاج سعى السرطان منتشراً وامتد في الشفة وقد تتأكل كلها وفي هذه الأثناء ترى أورام مختلفة الحجم والشكل من الغدد اللعاقوية في أسفل الذقن وعلى جانبي العنق وهذه الأورام هي أجزاء سرطانية صغيرة منتقلة بطريق الأوعية اللعاقوية وفي هذا الدور يصعب العلاج جداً أما العلاج في الدور الأول فسهل لا يمكن استئصال الورم استئصالاً كاملاً وعدم عودته بعد العملية

سرطان اللسان : — وهو نوع آخر كثير الانتشار إذ يموت بسببه نحو واحد في المائة من وفيات جميع أنواع السرطان وأكثر ما يكون في الرجال فهو لا يحدث في النساء إلا قليلاً ، وكثيراً ما نشاهد في اللسان قبل ظهوره ضخامة يضاء تبقى زمناً طويلاً قبل أن تتحول إلى سرطان فيعسر الكلام ، وبالإهمال يزداد المرض استفحالاً فيرى اللسان وفيه حفرة قريبة الشبه بفوهة القرقوس ( البركان ) فلا تنفع فيه جراحة ولا يفيد فيه علاج ولا يكون المرض في دوره الأول مصحوباً بالألم على غير ما هي الحال في الدور الأخير إذ يكون الألم شديداً وفي الدور الأخير أيضاً تكون رائحة

الفم منتنة وبغزر اللعاب وتكبر الغدد اللمفاوية ومن السهل شفاؤه، ويظهر هذا الورم بشكل مندفع لحمي احمر اللون يدمى بسهولة وقد يتفرع منه أجزاء صغيرة ويتلخص العلاج في استئصال الورم استئصالاً كاملاً والأغلب انه لا يعود ، اما النوع الثاني فسرطان يسمى بالايثيليوم وهو شديد الخطر ويظهر بشكل مندفع بارز او سطح متقرح يفي اللثة في إحدى ناحيتيها وأحياناً يظهر في موضع من قلعته سابقاً وقد تنشأ عن طقم اسنان غير محكم الوضع ، وقد يظهر هذا النوع في سقف الفم ويكون بشكل تقرح او بشكل ورم ثالولي كبير ولعل الشكل الثالولي أخف خطراً من الشكل المتقرح ، ولعله ايضاً اقرب استئصالاً ويجب ان يعالج السرطان بنوعيه متى ظهر فلا يهمل حتى يكبر ويصير غير قابل للشفاء

### ✽ تربية الاطفال ✽

ما يجب على كل والدة سورية معرفته (١)

في خروج الطفل والعاية : — يجب اخراج الطفل من غرفته بعد ولادته بعشرة ايام إلى خمسة عشر يوماً في الصيف أما في الشتاء فيحسن بقاؤه في الغرفة شهراً أو شهراً ونصف الشهر قبل ان

✽ تقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في دمشق عام ١٩٢٩

(١) هذه آخر قطعة صحية لآخر نشرة ، واعتقد ان اخواني القراء الذين لهم الملم وشوق لمطالعة الشؤون الصحية والتدبير المنزلي لمسؤولي الفوائد العظيمة من مطالعتهم لهذه النشرات ، واني لا أألو جهداً كما تمكنت من الاستحصال على نشرات جديدة من لدن دائرة الصحة

التي في العنق وتظهر بشكل اورام مختلفة الحجم والشكل ، وليس اللسان موضعاً مناسباً لعلاج السرطان لأن المريض كثيراً ما ينفر من العملية ويرفضها والمرض في الدور الأول اذ يكون قابلاً للشفاء فإذا اشتد المرض وأخضع المريض للعملية الجراحية فقد فات أوانها فليس من الغو أن أقول ان سرطان اللسان مرض يقتضي سرعة التشخيص وسرعة العلاج ، واللسان من المواضع التي يصح أن يؤخذ منها قطعة لعرضها للفحص المجهرى للوصول إلى التشخيص قريباً بغير خطر الانتظار ، ومن الممكن في الدور الأول أن يستأصل السرطان وتستأصل الأنسجة التي تكتنفه بدرجة توصل إلى الشفاء بغير أن يتأثر كلام المريض أو يتشوه اللسان تشوهاً عظيماً ، أما في الدور الأخير فالذي يستأصل لا بد أن يؤثر في الكلام كثيراً بل يحول دون سهولة المضغ والبلع ، والعلاج بالأشعة عديم الفائدة أما وضع الراديووم بشكل أبر في جوهر اللسان فقد يحدث تلطيخاً موقئاً

سرطان الفم واللثة : — ان السرطان الذي

يبدب في باطن الخد وفي قاعدة الفم قريب المشابهة بسرطان اللسان في جميع ظواهره ، لكن من الصعب استئصاله استئصالاً ناجحاً لعدم قدرة الجراح ان يتجاوز الأنسجة الخليشة بمشرطه وليس سرطان اللثة نادراً وهو على نوعين أحدهما يشاهد حول جذر السن النخرة أو في التجويف الناشئ عن قلع السن النخرة ويسميه الأطباء مراكوم اللثة

يخرج لأن البرد (بضمه) وبوذه ٤ إذا كان الوقت دافئاً ينبغي أن يعيش الطفل أكثر ساعات الشمس مدة أطول فأطول حتى لا يعود بعباً بها نهاره خارجاً يستنشق الهواء الطلق ففي الربيع والخريف يلبس البسة مدفئة أما في أيام الحر فلا يلبس إلا ملابس خفيفة جداً يظهر منها ذراعاه وساقاه وكتفاه مكشوفة ولا بأس عليه من الشمس إذا كان رأسه مغطى بطاقيّة من نسيج أبيض على أنه يجب أن يعود عليها تدريجياً ابتداء من شمس الربيع القليلة الحرارة حتى ينتهي بحمل شمس الصيف الحارة ففي أول مدة يعرض الطفل إلى أشعة الشمس مدة قصيرة بضع دقائق فيحمر جلده

وهي تقوي بنية الطفل الضعيف وبصيف واحد يشفى الطفل المهزول من هزاله إذا عرض للشمس وما ينفع الأطفال أيضاً الإقامة في الجهات المرتفعة عن سطح البحر من ٨٠٠ إلى ١٢٠٠ متراً

الألعاب :- يبتدىء الطفل بتلهي بالألعاب عند ما يبلغ الشهر السادس أو السابع من عمره فيجب الانتباه إليه وملاحظاته لأن الطفل بدافع الطبيعة يضع في فمه كل شيء يقع تحت يده لذلك يجب الانتباه بأن لا يعطى شيئاً صغيراً يلعب به كـ (الدواحل والخرز وبذر «نوى» التمر وسواها من بذور الأثمار) لئلا يبلعها ولا ألعاب معدنية (كالصفيرة) مثلاً لأنها تصدأ فيضره صداؤها وكثيراً ما تدخل هذه الأشياء في حلقومه فتعلق به وتسبب أحياناً اختناقاً وفي كل الأحوال إذا كانت بين يدي الطفل لعبة يلعب بها يجب غسلها مراراً كل يوم حتى لا تعلق عليها جراثيم مرضية تسري داخل جسمه إذا هو وضعها في فمه، ويجب

العامّة السورية التي قدمت القوائد الجليّة للشعب السوري أو من غيرها إلا وجملة خاصة بجملة العرفان الزاهرة وبالحنان لا يعني إلا شكر حضرة الاستاذ الفاضل مدير مجلّتنا المحبوبة لتكرمه بنشر هاته النشرات تباعاً وفتحها لها صفحات مجلّته ، وهنا لا بأس من ذكر بعض ما قامت به إدارة الصحة المشار إليها من الأعمال الجليّة ولا عبرة بما يتقوله عنها المغرضون ، أوجدت هذه الدائرة بركة مديرها الهام النشيط يوسف بك عرقنتجي (الطباية السيارة) وهي عدة سيارات كبيرة قسم داخلها على نسق الصيدليات جهزت بالأدوية والعلاجات الضرورية لأكثر الأمراض مصحوبة بمدة أطباء مع أسرهم المعسولة من النسيج الفلطي وهذه السيارات تتجه يومياً نحو عربان البادية لطبيب أفرادها بما اعتراهم من علل وأمراض ، ثم أنشأت دور الحضانة في أكثر المدن السورية وعلى الأخص في دمشق وحلب ، وما على من يأتي دمشق إلا أن يشاهد بيتها العظيمة الكاثنة في منتصف شارع النصر عند مروره منه وهذه الدور مستعدة لما لاجة الأطفال وتوزيع الحليب بدون مقابل (مجاناً) كما جاء ذكر ذلك في بدء هذه النشرة التي نشرناها على صفحات هذه المجلة ، وغير ذلك من أفوائد التي لا ينكرها عليها الشعب السوري . (ف. ف.)

الانتباه والحذر من لعب الطفل بلعبة طفل آخر لئلا تنقل اليه عدوى مرض يكون في ذلك الطفل لأن الاطفال عموما كما اشرنا سابقا يضعون اللعب في افواههم فتلوث بلعابهم واللعب يحوي جراثيم الأمراض .

في ( الدق ) اي التطعيم ضد الجدري - يجب ان يطعم ( يدق ) الطفل للحصانة من الجدري في الشهر الثاني او الثالث من عمره ، وقد يطعمون الطفل وهو ابن قاس فلا يتأثر منه على الاطلاق ولكن ابن النفاس لا يأخذ عليه الطعم إلا إذا كان قويا ويجب أن لا يطعم الطفل إلا وهو بصحة جيدة فإذا كان طارئا عليه مرض في جسمه او في جلده ( حبوب ، دامل ، التهابات ، الخ ٠٠٠ ) يجب الانتظار إلى ما بعد زوال هذه الاعراض عنه ، يطعم الطفل في ذراعه او في ( بطة ) رجله او في فخذه والطعم في الرجل يوافق خصوصا البنات لأن اثر الطعم لا يمحى فيشوه ذراعهن في كبرهن ، ويأخذ الطعم في الظهر بعد ثلاثة ايام ففي اليوم الثالث يظهر احمرار في مكان التطعيم ثم ينتفخ قليلا في اليوم الرابع وفي اليوم الخامس ( يئيب ) وفي السادس يقرح قرحة عريضة مبسطة تحوطها هالة قاسية ثم تنقهر هذه القرحة من وسطها في اليومين السابع والثامن ثم تبدأ ( بالنشاف ) وفي اليوم التاسع حتى اليوم الثاني عشر ويتكون عليها قشرة ( تقع ) بعد عشرة ايام إلى خمسة عشر يوما ويظهر من تحتها بقعة حمراء مقعرة تأخذ فيما بعد ان تبيض ، وهذه البقعة هي بقعة الطعم او اثره تدوم على جسم الانسان طيلة حياته ، والطفل المطعم لا يشعر بحرارة جسمه إلا في اليوم الخامس إلى السابع وحرارته تكون خفيفة لا تتجاوز درجتها ١٠١ ٣٨ إلى ٣٩ ولا ترافقها اعراض تشغل البال ، ويجب الانتباه الى ربط الطعم بقطعة شاش معقمة حتى ( لا يحك ) على البسة الطفل ، وإلى ابقاء الطفل ( المدقوق ) في الغرفة عندما تظهر عليه ( السخونة ) الى ان ينطفئ اثرها ، وإلى منع التحميم عنه الى ان تقع قشرة الطعم في الفطامة : - الفطامة هي منع الطفل عن الثدي نهائيا واحسن وقت لها هو نحو الشهر الخامس عشر ، فيحسن بالأم إذا أن تبقی ولدها يرضع حتى هذا العمر ولو انه صار يأكل أكالات خفيفة كالتي اتينا على ذكر بعضها فيما سبق ، ولو كان ايضا حليبها قد مصل ولم يبق فيه دسم كثير ، وخير الفطامة ما كانت متدرجة بحيث يعطى الطفل قبل فطامته النهائية ثلاث أو اربع رضاعات كل يوم من الثدي ورضاعتين أو ثلاث من حليب البقر بالرضاعة وبعض الأكالات الخفيفة حتى ( يكتر ) جسمه جيدا وتصبح فطامته بالنهاية سهلة ، ويجب أن لا يطم الطفل في ايام الحر الشديد اي في تموز وآب وأيلول لأن حليب البقر في ذلك الوقت يكون معرضا لسرعة الفساد فيسبب للطفل اضطرابات في معدته وكذلك لا يجب ان يطم الرضيع في مدة تسنينه أو إذا كان قد اعتراه مرض ماحاد أو إذا كان ناقها من مرض الفطامة دفعة واحدة لا يجب اللجوء إليها الا لضرورة قصوى لأنها تسبب للطفل امراضا في قناته الهضمية قد يطول امرها وقد تكون احيانا ذات خطر

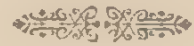
الانتباه والحذر من لعب الطفل بلعبة طفل آخر لئلا تنقل اليه عدوى مرض يكون في ذلك الطفل لأن الاطفال عموما كما اشرنا سابقا يضعون اللعب في افواههم فتلوث بلعابهم واللعب يحوي جراثيم الأمراض .

في ( الدق ) اي التطعيم ضد الجدري - يجب ان يطعم ( يدق ) الطفل للحصانة من الجدري في الشهر الثاني او الثالث من عمره ، وقد يطعمون الطفل وهو ابن قاس فلا يتأثر منه على الاطلاق ولكن ابن النفاس لا يأخذ عليه الطعم إلا إذا كان قويا ويجب أن لا يطعم الطفل إلا وهو بصحة جيدة فإذا كان طارئا عليه مرض في جسمه او في جلده ( حبوب ، دامل ، التهابات ، الخ ٠٠٠ ) يجب الانتظار إلى ما بعد زوال هذه الاعراض عنه ، يطعم الطفل في ذراعه او في ( بطة ) رجله او في فخذه والطعم في الرجل يوافق خصوصا البنات لأن اثر الطعم لا يمحى فيشوه ذراعهن في كبرهن ، ويأخذ الطعم في الظهر بعد ثلاثة ايام ففي اليوم الثالث يظهر احمرار في مكان التطعيم ثم ينتفخ قليلا في اليوم الرابع وفي اليوم الخامس ( يئيب ) وفي السادس يقرح قرحة عريضة مبسطة تحوطها هالة قاسية ثم تنقهر هذه القرحة من وسطها في اليومين السابع والثامن ثم تبدأ ( بالنشاف ) وفي اليوم التاسع حتى اليوم الثاني عشر ويتكون عليها قشرة ( تقع ) بعد عشرة ايام إلى خمسة عشر يوما ويظهر من تحتها بقعة حمراء مقعرة تأخذ فيما بعد ان تبيض ، وهذه البقعة هي بقعة الطعم او اثره تدوم على جسم الانسان طيلة



عليه ، فخير الفطامة إذا ما كانت تدريجية فتشعر  
الأم بأن تنقص لرضيعها رضاعته في كل يوم  
تعطيه بدلها حليباً بالرضاعة أو بالملعقة قدر ١٥٠  
غراماً حتى إذا تعودت معدته عليه بعد عشرة أيام  
تنقص له رضاعته ثانية فثالثة بعد عشرة أيام أخرى  
وهكذا بالتدريج إلى أن تقطع عنه آخر رضاعة  
باقية فلا يشعر الطفل إلا وقد فطم دون عناء له  
ولأمه ، وقد يحدث للفطيم أن يطلب الرضاعة  
بالإحاح ويرفض شرب الحليب ، وفي هذه الأحوال  
يكفي أن يبعد الفطيم عن أمه أو أن تدهن أمه  
حلمة ثديها بمادة مرة المذاق كالصبر أو الخنسيانا  
وهي عادة مألوفة في بلادنا ولا بأس بها .

دمشق فتي الفيحاء



### ٣ \* فوائد منزلية \*

#### \* نقيع الشعير \*

ينقع الشعير إلى أن يبت ثم يذق النابت ويصر  
في نسيج نظيف ويغمس في ماء قريب من الغليان  
ثم يشرب هذا الماء سخناً مع الطعام إما صرفاً أو  
محلّى بالسكر ، وهذا الشراب يساعد على الهضم  
لأنه يعمل على تحويل المواد النشائية إلى مواد سكرية  
\* الملح ومنافعه \*

نصف ملعقة صغيرة من الملح مذابة في نصف  
قدح من الماء البارد تزيل العطش الشديد وتشفي  
أيضاً حرقه المعدة  
إذا أخذت يومياً عند الصباح قبل الأكل

#### \* النساء والتدخين \*

ان التدخين لا ينيل الفتيات أقل فائدة بل  
يزيل ما عندهن من مسحة اللطف الذي هو أهم  
ما عندهن ويحولن إلى خشونات قاسيات

ثم ان التدخين يضخم أوتار الصوت فيصبح  
صوت المرأة على شيء من الخشونة والقساوة أشد

وأقبح مما هو عند الرجال المولعين بالتدخين  
ان صوت المرأة يجب أن يكون لطيفاً عذبا  
لأنه خلق هكذا ويجب أن يظل هكذا

#### \* الصداع والحرق \*

من المستحسن استعماله لإزالة الصداع شرب  
قدح قهوة بدون سكر معصور فوقه ليمونة  
حامضة ثم التعرض للهواء الطلق

ووضع قطعة من بطاطة نيئة على المحل الذي  
وقع عليه سائل ساخن أو لسع من النار يفيد

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ \* حقائق التأويل في مشابه التنزيل \* الشيخ محمد خليل الزين وحيداً لو كان المؤلف لمتدى النشر في النجف الأشرف بأديبنا في نشر الكتب النافعة وأجلها نفعاً هذا التفسير الجليل لمؤلفه السيد الشريف الرضي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٠٦ وقد دل في تفسيره هذا على حسن ذوقه وتفوقه في كل ما تصدى للكتابة به وهذا هو الجزء الخامس الذي وجدوه في المكتبة الرضوية وحيداً لو وجدت بقية أجزاء هذا التفسير الجليل وقد رتبته على مسائل فكان في هذا الجزء زهاء أربعين مسألة وقد صدره الشيخ عبد الحسين الخلي بترجمة المؤلف ترجمة مطولة جامعة كما شرحه الشيخ محمد الرضا آل كاشف الغطا ودققته لجنة علمية من أعضاء منتدى النشر وذيلته بفهارس مفصلة فجاء من أحسن التأليف موضوعاً وطبعاً وورقاً وترتيباً

٢ \* شهداء الفضيلة \* «كتاب في تاريخي أدبي مبتكر في موضوعه يتضمن تراجم شهداء علماء الشيعة من القرن الرابع الهجري إلى العصر الحاضر وهم مائة وثلاثون شهيداً» تأليف الشيخ عبد الحسين الأميني التبريزي تنزيل النجف الأشرف وصدر بمقدمة مفيدة بقلم المتنوفي سنة ٤٠٦ وقد دل في تفسيره هذا على حسن ذوقه وتفوقه في كل ما تصدى للكتابة به وهذا هو الجزء الخامس الذي وجدوه في المكتبة الرضوية وحيداً لو وجدت بقية أجزاء هذا التفسير الجليل وقد رتبته على مسائل فكان في هذا الجزء زهاء أربعين مسألة وقد صدره الشيخ عبد الحسين الخلي بترجمة المؤلف ترجمة مطولة جامعة كما شرحه الشيخ محمد الرضا آل كاشف الغطا ودققته لجنة علمية من أعضاء منتدى النشر وذيلته بفهارس مفصلة فجاء من أحسن التأليف موضوعاً وطبعاً وورقاً وترتيباً

٣ \* الذريعة إلى تصانيف الشيعة \* هذا الكتاب من التصانيف النادرة في بابها وهو تأليف الشيخ محمد محسن نزيل سامراء الشهير بالشيخ آغايزرك الطهراني وطبع الجزء الأول منه على نفقة شركة طهرانية لأنه سيكون في عدة أجزاء فجزى الله مؤلفه العلامة خير الجزاء

٤ \* فرق الشيعة \* «فيه مذاهب فرق أهل الإمامة وأسمائها وذكر أهل مستقيمها من سقيمها واختلافها وعلاها» وهو تأليف أبي محمد الحسن بن موسى التوبخني من أعلام القرن الثالث للهجرة وقد صححه وعلق عليه السيد محمد صادق بحر العلوم وهو من نشرات المكتبة المرتضوية وكان طبعه بعض المنششرين وبيع بثمن غال جداً لذلك أحسنت هذه المكتبة بتجديد طبعه فأصبح اقتناؤه سهلاً وفائده عامة

(١) طبع بمطبعة الغري في النجف سنة ١٣٥٥ هـ فجاء في ٣٩٢ صفحة بقطع الرفان  
(٢) طبع بمطبعة الغري في النجف سنة ١٣٥٥ هـ فجاء في ٤١٢ صفحة بقطع الرفان وغثه أربعون غرماً سورياً وبطلب من إدارة الرفان  
(٣) طبع بمطبعة الغري في النجف سنة ١٣٥٥ هـ فجاء في ٥٣٦ صفحة بقطع الرفان وبطلب منها ثلثه سبعون قرشاً سورياً  
(٤) طبع في المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٥٥ هـ فجاء في ١٣٩ صفحة بقطع الرفان

٥ و ٦ \* المراجعات . أجوبة مسائل جارا الله \*

كتابان جليلان من تأليف العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين . الأول مراجعات حصلت بينه وبين شيخ الأزهر السابق وغيره والثاني أجوبة لمسائل سألها موسى جارا الله عن الشيعة وقد وفي الموضوعان حقهما على عادته في مؤلفاته الممتعة

٧ \* أصل الشيعة وأصولها \*

أعداد العلامة الأكبر الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء طبع رسالته هذه التي تلقىها جميع الأوساط بالحفاوة والإعجاب ولا غرو فشيخنا الجليل شيخ الطائفة وشيخ المؤلفين

٨ \* أسرار الانقلاب \*

ما يروح صديقنا المخلص الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني يخرج للطبعة العربية مؤلفاته النافعة وآخر ما أصدره هذا الكتاب الذي اسماء أسرار الانقلاب أو الرابع من تاريخ الوزارات العراقية وقد سرد به الأحداث العراقية منذ وفاة فقيده العرب المغفور له الملك فيصل إلى الانقلاب الجديد وذلك في الوثائق الرسمية والمستقاة من بنائيهما الأصلية فترجو لهذا الشاب الناهض حياة مديدة لينفع أمته ووطنه في آثاره القيمة

ومن الغريب جداً منع حكومة الانقلاب أسرار الانقلاب من الدخول للعراق مع أنه منها ولها . . .

(٦٥) طبع مطبعة العرفان سنة ١٣٥٥ في صيدا فاجاء الأول في ٣١٢ صفحة بقطع العرفان والثاني في ١٥٢ صفحة بالقطع الصغير (٧) طبع مطبعة العرفان سنة ١٣٥٥ فاجاء في مائتي صفحة بالقطع الصغير ويطلب من إدارة العرفان ثمنه عشرون غرشاً سورياً (٨) طبع بمطبعة العرفان فجاء في مائتي صفحة بقطع العرفان ويطلب منها ثمن المطبوع عني ورق أبيض خمسون غرشاً سورياً وعلى ورق أسمر أربعون غرشاً

٩ \* سلمان باك \*

سلمان الفارسي صحابي جليل من صحابة رسول الله ﷺ ومن اخفاء سيدنا علي عليه السلام مما جعله موضع عناية بعض المستشرقين واخصهم المسيو لويس ماسينيون اكثر المستشرقين عناية بالدراسة الإسلامية . فقد ألف هذا المستشرق البحاث كتاباً سماه سلمان باك تكلم فيه عن بلدة على ضفاف نهر دجلة شهيرة في العالم الإسلامي تسمى « المدائن » وفيها قبر وضع لسلمان الفارسي الذي لم يزل يقصده الزوار الشيعة وبعض الزوار السنيين وقد بحث في الحديث « سلمان منا أهل البيت » ثم حلل مكانة سلمان من رسول الله ﷺ

وقربه من علي عليه السلام وأورد نصوصاً لم تنشر بعد عن الفرقة الإسلامية التي تدعى السلمانية والكتاب صغير لكنه نفيس جدير بالبحث والمطالعة وبالترجمة إلى اللغة العربية والمؤلف خليل بكل تقدير واعجاب

١٠ \* شرح تخطيط الكوفة \*

الكوفة كوفتان قديمة وحديثة أما القديمة فلها في الاسلام وفي تاريخ اللغة العربية صفحات بيضاء سطرها كتب العرب والمستشرقون بأحرف من نور . لذلك كتب عنها المستشرقون المؤلفات الكثيرة ولكن المسيو ماسينيون المستشرق الشهير وأستاذ اللغة العربية في Collège de France كان اول من ألف كتاباً عن تخطيط الكوفة وان كان المستشرق « فرلوون » والأب لامنس اليسوعي قد فكرا في هذا التخطيط ولكنها لم يكتبتا عنه شي الكافي ، وقد قسم المسيو ماسينيون الكوفة اولا في هذا الكتاب إلى سبعة أقسام ثم تكلم عن شوارعها ووسطها وقبورها وعن القبائل التي سكنتها وامراء القبائل في تلك الأيام في هذه البلدة وكتب شيئاً عن الخلاف العلمي بين الكوفة واختها البصرة والخلاف الديني بين بعض البصريين وبعض الكوفيين والخلاصة فالكتاب فريد في باب حدير بالمطالعة

## نواذر وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النواذر المستنظرة والحواضر المستنظرة ويرى القاري نكات عصرية تسر الخاطر

١ \* تقبيل المجرم لثباته والمتعصب لصراحته \* من كنوزها ، والساء لا تمطر عليهم فضة وذهباً حتى يروى ان احد كبار شيوخ الصوفية كان ماراً من محل فأبصر رجلاً مصلوباً وهو مقطوع اليدين والرجلين فتقدم منه الشيخ وقبله فاستغرب تلامذته منه هذا الفعل متسائلين كيف يقبل شيخنا

هذا المجرم المتعدد الاجرام فابتسم الشيخ وقال لهم قبلته لثباته لا لأجرامه

ذكرتني هذه الحادثة بأن بعثت لبعض الصحف الجزء الأول من العرفان لتكتب كلمة عنه

فعاد لي عدد وعليه ( مرتجع مع الشكر ) فاستغربت ذلك لأنني لم أطرح العرفان على أحد وإذا بالعدد

المرسل لجريدة البشير عائد وعليه تلك الجملة لأن البشير لا تريد أن تكتب عن العرفان ولا تريد أن

تبادل له لأنه لا جامعة بينها وبينه فأعادت العدد فأكبرت هذه الصراحة ولا سيما أنني محتاج له

لأنني سأعيد طبعه وقلت حبذا لو فعلت بقية الصحف التي لم تكتب ولم تبادل كما فعل البشير ولورأيت

مدبره لقبته لصراحته لا لتعصبه ، كما قبل الشيخ الصوفي المجرم لثباته لا لأجرامه والسلام على كل

ثابت وصريح كائناتنا من أبناء هذه البشرية . . . ٢ الشعراء وظلم الدنيا

الشعراء اكثر الناس عتياً على الدنيا وشكوى الاعرابي نجونا اذن ورب السكبة لأن الكرم من ظلمها لأن الأرض لا تفتح لهم بطنها فيغرفوا لا بدقق في الحساب

من كنوزها ، والساء لا تمطر عليهم فضة وذهباً حتى يروى ان احد كبار شيوخ الصوفية كان ماراً من محل فأبصر رجلاً مصلوباً وهو مقطوع اليدين والرجلين فتقدم منه الشيخ وقبله فاستغرب تلامذته منه هذا الفعل متسائلين كيف يقبل شيخنا

عنت على الدنيا بتقديم جاهل وتأخير ذي لب فأبدت لي العذرا

بنو الجهل أنبائي وأما أدلو النهي فإنهم أبناء ضرقي الأخرى

فإذا تريدون بعد ذلك من الدنيا بأبناء الضرة هي كسرت وراءكم الجرة ، فاكسروا أنتم بدوركم أمامها النعارة ووراءها الجرة

### ٣ القاضي والمخترع

سأل قاضي احد المتهمين قائلاً ما مهنتك؟ أجابه على الفور مخترع يا حضرة القاضي ! وماذا

اخترعت حتى الآن يا نابهة الزمان؟ فأجاب المتهم: لم أخترع شيئاً وإنما أبحث لأخترع

### ٤ الكرم لا بدقق في الحساب

قال اعرابي لابن عباس من يحاسب الناس يوم القيامة ؟ فقال يحاسبهم الله تعالى . فقال

الاعرابي نجونا اذن ورب السكبة لأن الكرم من ظلمها لأن الأرض لا تفتح لهم بطنها فيغرفوا لا بدقق في الحساب



٥ مرق الدجاجة

يحكي ان رجلا دخل لتناول الطعام في بيت احد الامراء ولما انتهى من طعامه رأى دجاجة على المائدة فصعب عليه تركها فتناولها خفية ووضعها في جيبه فراه الامير ولم يقل شيئا ولما خرج تناول الامير مرق الدجاجة الساخن ووضعها في جيب الرجل فقال الرجل متوجعا صارخا ما هذا ؟ قال الامير لا تجزع فهذا مرق الدجاجة يا صاحبي

٦ معرفة شيخ بالقرآن

قال الأصمعي : دخلت البادية ومعي كيس فأودعته امرأة منهم فلما طلبته أنكرته فقدمتها إلى شيخ فأقامت على إنكارها فقال ليس عليها الايمن فقلت كأنك لم تسمع قوله تعالى ولا تقبل لساقة يمينا

ولو حلفت برب العالمينا فقال صدقت ثم تهددها فأقرت فردت إلي مالي . ثم التفت إلي الشيخ وقال في أي سورة اللهم إن كان هذا هو الحق فاهدنا اليه تلك الآية فقلت في سورة

ألا هي بصحنك فاصبحنا

ولا تبغي خمور الاندربنا فقال سبحانه الله كنت أظنها في سورة إنا فتحنا لك فتحا مبينا

٧ منام صعب التعبير

جاء أعرابي إلى المأمون فأنشده إني رأيتك في منامي سيدي

يا ابن الكرام على الجواد السابق

فكسوتني حللا لطاف حسنها

تزهو على حسن الكميت اللاحق فقال المأمون اعطوه حللا . فقال الاعرابي فأجزتني بخريطة مملوءة ذهباً وأخرى باللجين الفائق وحبوتني بركوبة نجدية سوداء تنهض بالغلام الآبق فأمر له المأمون بألف دينار ثم قال له - ايها الاعرابي إذا رأيت مناماً مثل هذا فإني لن تجد من يعبره لك بعد اليوم

٨ جواب يمني لمعاوية

قال معاوية لرجل من أهل اليمن : ما كان أجهل قومك حين ملكوا عليهم امرأة . فقال أجهل من قومي قومك الذين قالوا للمادعاهم الرسول «إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو آئتنا بعذاب اليم» ولم يقولوا اللهم إن كان هذا هو الحق فاهدنا اليه

٩ قبلة في البريد

شاهدت سيدة موزع البريد يقبل خادمها فقالت لها والآن رأيتك رأي العين والبوسطجي يقبلك قالت لها هذه يا سيدي قبلة جاءني بطريقة البريد

١٠ أجله لسنة بدون دراهم

قال اعرابي لآخر اقترضني عشرين درهما وأجلني إلى شهر قال له أما الدراهم فليست عندي وأما الأجل فقد أجلك لسنة

## رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## \* المريض النحيل تحت العملية \*

## \* اعطاء المخدر \*

لم يرق الطبيب أن يرى الشاؤم يغمر  
الأوساط جميعا ، لم يرقه ، ولا طاب له ان لا يرى  
للأطمئنان ظلا في الملامح .

بل ساءه أن يرى الاضطراب يعلو الناس  
وهو الخبير بما يساور النفوس ، ولأي مدى يبلغ  
غليانها إذا هي بثست . فحاول أن يحملهم على  
الاستقرار ، وان يسكن غليانهم ، ويهدئ  
خواطرهم . فلم يجد أفضل من التحويه فعله يحملهم  
على الاعتقاد بأن المرض عضال يعسر استئصاله  
بعملية واحدة ، او بعمليتين ، وإنما يحتاج لعدة  
عمليات . يريد بهذا التحويه أن يبرر نفسه ، ولكن  
ليس هناك من يعتقد بصدق هذا القول ، ومن  
يجعل أن هذا قومه وتضليل

وهو نفسه «الطبيب» لم يكن يجهل أن قومه  
هذا معروف انه من قبل ذر الرماد في العيون  
وانه لا يخفي الغاية التي تستتر خلفه

وهل هو غبي لدرجة يعتقد معها انهم يجهلون  
الحقيقة ، والحقيقة لا تخفي

يعرفون ان الدواء في حقيقته ، وعلى بقين من  
انهم لا يجهلون كيف يستأصل المرض ، وليس

الأوساط متبلبة ، والنوادي تخيم فوقها الحيرة  
والغموض يحيط بكل نواحي « المسألة الأعلى »  
فلست ترى ، بل لا تستطيع ان ترى نافذة بنفذ  
منها الفكر ، او يتسرب منها الظن إلى ما يجول  
في ذلك الافق .

القلوب بين خافق بالأمل ومضطرب باليأس  
وكل الناس على اختلاف الطبقات تنتظر بفروغ  
صبر ، يزوغ فجر الأمل ، تنتظر هبوب نسيم  
الفرج ، فإن الانتظار المزوج بمرارة اليأس وحلاوة  
الأمل كاد يفتني الجلد .

... ازيح الستار ، - وقد فرغ الجراح  
من العملية - ، وإذا بالدهشة تملو الجميع ، وإذا  
بالدهشة تبعث بلبله بالافكار ، تتحول إلى مرارة  
تكاد تذيب النفوس ، ثم إلى كآبة تخيم في  
الوجوه . ذلك لأن المرض لم يستأصل بهذه العملية  
التي كان ينتظر ان تكون آخر العمليات .

ازداد الشحوب فوق كل سحنة ، وحل اليأس  
عمل الأمل فضيت ولا ترى سوى التذمر ، سوى  
الاشتمزاز ، وبدأ بلوح في العيون والأسارير  
غليان مبعثه اليأس ، إذ أن المريض بكاد يكون  
حياة كل فرد يمتون اليه بصلة ، رحمة كانت أو ودية

يخفي عليهم أن هذه القرحة المزمنة لا تحتاج لأكثر من مبضع صغير يمد لفجرها  
 يؤكد أن كل واحد منهم يعرف كل ذلك ، ولكنه لا أمر هناك ، يومهم أن المرض عضال ، والداء وبيل بعسر الشفاء منه دفعة واحدة ، وإنما هو بحاجة لأجراء عمليات عديدة بصورة تدريجية ومع اعتقاده بأن هذا لا يخدر الأعصاب المتهيجة ولا يسكن ذلك الألم النفسي ، أردف هذه الجملة سوف ندعو جمعية طبية لاستشارتها في إجراء عملية ثانية ، فإذا أشارت بادرنا ، وإلا فإننا مضطرون أن ننظر نتيجة هذه العملية .

### ✽ أنين المريض ✽

اطبق الغسق فازداد أنين المريض ، بل تعالى حتى كاد يزعج سامعيه ، ذلك لأن العملية التي أجريت له لم تكن ناجحة . بل لم يمد الذين أجروها أيديهم لتأحية الألم والذي زاد من أنينه ، وفي آلامه أنه لم يجد من طبيبه أذنا صاغية ، فازداد ألما على ألم ومرضا على مرض

هذا ما أدلى به بسام إلى مليكة فؤاده «عاليه» وهما يسيران الموبنا في مرادق الظلام يستضيئان بمصباحه الجميل « القمر »

### ✽ نظر العاشقين ✽

ماذا تقوم ، قالت الحبيبة أتقوم أنت هذا المرض بستأصل ؟ أم أن هذا المسكين لا يتناول حتى من الاختصاصيين ولا يخشعوا . إن عارفي الحقيقة ، يقولون « أن المرض معروف » ولكن لا ندري لماذا لا يعالجونه

بعلاجه ، ولم ندر لماذا لا يسمعون له بعرض نفسه على غيرهم من الأطباء ضحك بسام ضحكة فيها كثير من المعاني ، فيها أنه ، يعرف لماذا لا يسمعون له بعرض نفسه على الغير .

وفيها أنه لا يخفي عليه لماذا لا يعالجونه ، ولا بالمخدر ، ولماذا لا يريدون استئصال المرض وفيها التعجب من عدم إدراك «عاليه» من الأمر . وفيها وراء ذلك كله الحقد الذي يتهدد بالانتحار . ثم اتبع الضحكة بقوله :

إن المرض ليس من الأمراض المستعجلة ، كالسرطان وغيره ، فلا يخشى منه ، ولا بد من أن يجبر هذا الطبيب أجبارا على إعطائه العلاج الناجع ، بعد استئصال الداء بعملية حقيقية لا وهمية لا أفهم ما تقول ، قالت «عاليه» ومن يستطيع أن يجبر الطبيب على استئصال الداء ؟

ذوو المريض ولماذا لا يعالجه معالجة حقيقية ؟ إذا عالجته ويرى ، فمن أين يتناول ما يتناوله الآن من الأموال ؟ وهل يبقى بوسعه أن يتعمق في هذا الظل الوارف ؟ !!

### ✽ حديقة الحبيبين ✽

عندما انتهيا إلى هذا الحد في حديثهما كانا صارا على مقربة من بستان تفتحت أكام أزاهيره فلأ القضاء بأنقاسه العطرة . فسأله عاليه إن كان يريد دخول البستان كالعادة ، وكان لا يزال قائمه الفكر مقطبا ، وهو بين آونة وآونة يبعث بزفرة ملوثة الحقد والحماص

انتبه — وقد طلبت اليه دخول البستان —  
فقال كما تشائين

\*

هنا خفدع ينق ثم يقفز ، ويقفز ، وهنالك —  
هنالك فوق تلك الشجرة طائر غرد ، يرجع أغاريد  
ترجيعاً وآخر « يتكثك تكثكة » وثالث على  
حافة جدول يعب الماء بمنقاره عبا ، ثم يتلفت  
يمينه ويسرة وينفث ريشه ثم ينفضه ، وبين الحشائش  
الخضراء ، بين ذلك البساط السندسي الجميل  
المقوف بالأزهار المختلفة الألوان ، ينساب أحد  
الجدول ، وكأنه يهمس في آذان الأزهار أنه  
يحمل إليها الحياة

وبالقرب من شجرة صفاف جدول آخر  
ولكنه لا يحدث همساً ، وإنما هو بقيقه ، وبقيقه  
ثم يهدر هديراً كله صخب ، كلما اقترب من منحدر  
بجانب ليمونة قد تدلت فوق ضفافه ، كالحسناء  
تغترف الماء وشعرها متهدل ، فكأنه أدرك أنه  
سيغادر هذه الحياة المرحية في هذا البستان ، ثم  
يزداد صخبه وهديره كلما عانق النهر وانزوى في  
حضنه ، ولعله يشعر بأنه سيضطر إلى عناق البحر  
على ذلك الشاطئ الصخري ، الذي تتكسر عليه  
الأمواج ، والذي يهزأ من غضب البحر وصخبه ،  
ثم يضحك منه ويضحك كلما جاءه مرغياً مزبداً  
والظلال في البستان تتعانق ، وتعتانق فلا تترك  
لأصابع الشمس « حبالاً النور » سبيلاً فتمتد  
إلى ضفائر تلك المرجة الخضراء لالتقاط ما علق  
بها من لآلي الظل  
انتهي السير « بسام وعاليه » إلى هذه المرجة  
ويعجبان من حمقه ابن البادية

فجلسا فوق ذياك الفراش الوثير ، والأرج الطيب  
قد افعم الأفق ، فارتاحت نفس عالية ، وقد  
تمددت فوق ذلك البساط

وأما بسام فقد شغله منظر بلبل في قصص علق  
في شجرة تتدلى أغمارها ؟ فخاطبه بقوله :  
لو كان نسمك ليس بعذب لما حبست ، ما بالهم  
لا يحبسون الغراب ؟ ؟  
ويلهم لا يتورعون — إذا ما رأوا نفعاً ما —  
عن ارتكاب افطع المخازي في سبيل نيله  
يتلذذون بعذابك ، وبأنسون بكآبتك ، وماذا  
عليهم وأنت في مضض وهم يتمتعون ؟ ؟ ألهم  
قلوب ؟ لا أدري ؟ !

لو ان لهم قلوب حقيقية ، تحس بالاحساس  
الذي خلقت له القلوب لما حبسوك ، لو ان لهم  
هذه القلوب لما اطلقوا ايديهم بمملكته « البساتين »  
وحبسوك عن أن تتناول ثمرة واحدة بمنقارك الحلو  
وما لي اتخذك مثلاً لظلم الانسان ؟ ما لي أذهب  
بعيدا وأمامي كل يوم الف مثل ومثل من ظلمه الفادح  
حياة غريبة الأطوار دواها بالفناء وهناؤها بالشقاء ؟  
بقولون يجب على الانسان أن يفنى في سبيل  
إنسانيته ، وهل هذا حقيق ؟ ؟  
ويقولون فناء الفرد في المجموع آخر مرحلة من  
مراحل الانسانية وينهاهم يقولون ذلك نرى المجموع  
يفنى في الفرد ، اي يفنى ذاك الحياة هذا .  
أخذت ظلال الجبال تنقلص وظلال الأشجار  
تضمحل ، وكاد الأفق يخلع قميص الأصيل الذهبي  
فهب الحبيبان ومضيا وهما يهزان من هذا الانسان  
ابن البادية



# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة باختصار لتبقى تاريخنا مسجلا

٨٤٣٥٣٦٥٠٠ ليرة سورية والخروج يتزايد قليلا  
وصافي الديون زهاء اربعمائة الف ليرة سورية فقط  
وحمل بعض النواب حملات شعواء على الموازنة كما  
اعترضوا على الاستعجال في توقيع معاهدة حسن  
الجوار بين سورية والعراق وأجابت الحكومة عن  
ذلك بما يبرر عملها

واعترض الأستاذ فائز الخوري على مشروع

العفو وعدم صراحته

٣٣ العفو العام

أعلن العفو العام عن المبعدين السياميين وفي  
طليعتهم زعماء الأمة ومراتها الأمير شكيب

هذه النفوس الثائرة بعض الهدوء لما غمرها  
من موجة الاستياء لحادث اسكندرونه وجبل  
الدروز والعلويين فاسكندرونه هناك بصيص أمل  
بانتها قضيتها على بعض ما يريد السوريون وربما  
أفاد توسط الحكومة العراقية بالأمر . وقضية  
جبل الدروز انتهت على أن يتم المحافظ مدة الستة  
أشهر وقد عاد إلى مركز وظفته ومن المرجح

اتفاق الحزبين العلويين المتنافرين والصلح خير  
على أن الحزب المعارض زار الوزارة السورية  
السيد نسيب شهاب كما تستقبل في ١٢ أيار ابتهاج البار

وتفاهم معها

٣٤ استقبال الوفد

واجتمع المجلس النيابي السوري بعد تأجيله  
شهرًا فنفذ وزير المالية في الموازنة فكان الدخل  
بالوفود من أنحاء البلاد السورية وكان الوفد الصيد اوي

## القطار العربي



٣٢ سورية



فالنبطي ممتازين في  
كثرتها ومظهرهما  
وترى في هذه  
الصورة صاحب  
العرفان يستعرض  
الشباب الصيداوي  
فيحيونه بالتحية  
الكتاوية وبرد  
عليهم بمثلها



مؤتمر الوحدة المنعقد في صيداء أواخر حزيران سنة ١٩٣٦

ترى في الوسط السيد عبد الحميد كرامة الزعيم الطرابلسي المعروف وبجانبه صاحب العرفان  
والسيد معروف سعد وغيرهم. وكان انعقد سنة ٩٢٩ مؤتمر نظيره وهو المؤتمر الأول في دمشق بدعوة

من الزعيم السيد رياض الصلح وهاك صورة بعض المؤتمرين يومئذ



### ٣٥ المعاهدة العراقية السورية

### ٣٧ البطريرك عريضة

قدم دمشق وزير خارجية العراق السيد ناجي الأصيل فاحتفى به السوريون حكومة وشعباً إلى أقصى حد من الاحتفاء والتكريم وهو يرؤس وفدًا عراقيًا ذاهبًا إلى أنقرة عاصمة تركية وقد وقع معاهدة حسن الجوار بين العراق وسوريه

بمناسبة سفر غبطة بطريرك الموارنة أنطون عريضة إلى رومة وباريس عرج في طريقه على بيروت فكان له استقبال حافل جداً من الحكومة والشعب وزار جميع المقامات الدينية والسياسية فقبول بكل حفاوة

### ٣٦ لبنان

### ٣٨ فلسطين

الحالة هادئة في لبنان وما يرح وزير الداخلية الاستاذ زكور منصرفاً لتنفيذ الأعمال العمرانية التي تعود على البلاد بالنفع العام فعساه ان يوفق لذلك وعساه لا ينسى الإصلاحات المستعجلة في الجنوب ( جبل عامل ) لا سيما طريق جبوع وربك لا بضيع عمل العاملين

قوبلت المؤامرة الشائنة على ساحة الحاج امين الحسيني مفتي فلسطين الاكبر من جميع الأوساط العربية والإسلامية بكل استياء حفظه الله من كيد الكائدين وأعاذه من حسد الحامدين وبلغ فلسطين الشقيقة أمانيتها المشروعة بأقرب آن

#### ٤٠ العراق

تسير العراق بعد الانقلاب الأخير سيراً حسناً رغم ما يشيعه المغرضون وما يروح السيد فوزي القاوقجي المجاهد الكبير في كركوك وقد استاء الناس لاستثنائه من العفو العام فحسب أن يشمله العفو قريباً ويعود إلى وطنه وهو من فروع الرأس

#### ٤١ زنجبار

بمناسبة تتويج ملك انكلترا قدم إلى لندن كثير من ملوك العرب والشرق وأمراءهم وعظماهم ومن بينهم سلطان زنجبار السيد خليفة بن حارب وهو يجيد اللغة العربية الفصحى كما يجيد اللغة الانكليزية ويرتدي الملابس العربية . وعدد نفوس زنجبار مائتا ألف فقط . كلهم مسلمون وهناك ستة آلاف هندي وثلاثمائة انكليزي ولزنجبار مجلسان تشريعي وتنفيذي . ووعد السلطان بزيارة مصر حين رجوعه من مهرجان التتويج وبيده وبين الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية صداقة توثقت سنة ١٩١١م حين تتويج الملك جورج الخامس



الطريق انطون عربضه وعن يمينه الأستاذ زكور وزير الداخلية وعن يساره المطران مبارك

#### ٣٩ مصر

ما يروح الوفد المصري برئاسة دولة النحاس باشا في مونترو (سويسرة) يبحث مع مندوبي الدول في قضية إلغاء الامتيازات الأجنبية في مصر وتمت المفاوضات بنجاح هادي على ما تريده مصر والمصريون وأبل الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية من المرض الذي ألم به فلقطرت الشقيق نهانينا

### القطار الشرقية

#### ٤٢ الهند

ما زال الفقير ابني ثائراً على السلطات الانكليزية في منطقة وزيرستان وقد ذهب من الفريقين عدة قتلى وجرحى والهنود جلهم ناقون على



الدستور الجديد الذي قيسدهم أكثر من الحياة  
اللاستورية الماضية . ومن جملة النافعين غاندي  
ولال نهرو وغيرهما من زعماء الهند الشيعيين

### ٤٣ سلطان البهرة

مولانا طاهر سيف الدين سلطان البهرة في  
الهند يتمتع بمكانة عالية لدى أتباعه الكثيرين  
ومحبة صميمة من جميع الأوساط الإسلامية  
لسمو أخلاقه وبذله بسطاء في سبيل المصاريف  
النافعة وآخر ما جاد به الف ليرة انكليزية لجمعية  
الطيران الحجازية لأنه حج هذا العام ومعه خمسة  
آلاف من أتباعه كلهم حجوا بنفقته وقدم كسوة  
حريرية لداخل الكعبة المشرفة تساوي خمسة آلاف  
ليرة انكليزية ويقال انه ينشئ مستشفى في مكة  
بنفقته الخاصة . ومن مبراته ١٥ الف ليرة انكليزية  
لعمارة المسجد الأقصى وإهداء ضريح من الذهب  
والفضة لمقام الإمام الحسين شهيد كربلاء بلفت  
نفقته ٢٢ الف ليرة انكليزية وهو ينجي الأصل  
ينظم الشعر وعدد أتباعه زهاء مليون ونصف مليون  
نفس والبهرة من مسلمي الشيعة الاسماعيلية  
ومولانا طاهر سيف الدين في مصر الآن وربما  
اصطاف هذا العام في سورية

### ٤٤ إيران

كان يوم ٢٤ نيسان الذكري الحادية عشرة  
لتبوء جلالة الشاه رضا بهلوي أريكة العرش  
الإيراني فأقيمت الاحتفالات في كل الجهات لهذه  
الذكري ولا عجب فقد تقدمت إيران منذتولي  
أريكتها تقدماً ظاهراً وبهذه المناسبة نشر



الفقيرايي

الذي أعلن الجهاد في الهند الشمالية الغربية ضد الانكليز



ولسطان رضاخان بهلزي شاه ايران

شطرأ مما كنبه لنا  
بعض الفضلاء عن إيران  
اذ يقول في صدد ذلك:  
المستشفى الرضوي القائم  
في طوس يحتوي على  
ثمانمائة سرير ورئيسه  
جراح المالني ونفقته من  
أوقاف الإمام الرضا  
عليه السلام والمملكة  
الايرانية أكثرها ذات  
هواء عليل وماء بليل ،  
أما سيستان المعروفة عند  
العرب بسجستان فهي  
مقاطعة قديمة واقعة على  
حدود الهند والافغان  
وعاصمتها زابل وهي  
مشق للخراسانيين  
يحدّها شمالا ولاية  
خراسان وبهانهرجار  
وحولها بحيرات  
فالأممك والطيور بها

رخصة جداً فالسمكة الكبيرة التي تباع في صيداء  
بخمسين غرشاً سوريا تساوي هنا ما يعادل خمسة  
غروش سورية فقط وتبعد عن خراسان ٩٨٢ كيلومتراً العلماء والاعيان يهدونكم السلام ويتأسفون كثيراً  
وعن طهران ١٩١٠ كيلومتراً وهي في عمران لاقطاع العرفان عنهم وكثيرون يودون الاشتراك  
مستمر والحكومة ساهرة على الأمن والامان والتقدم وكثيرون يودون أن يقدموا لكم ما لكم عندهم  
في الانتاج والتحسين قائم على قدم وساق في جميع سابقاً ولكن ذلك غير ميسور فالتقدم نوع خروجه  
المقاطعات الايرانية مما يبعث على السرور من إيران كثيرة وقليله

## متفرقة

٤٥ وفيات

فاتنا ذكر وفاة الشيخ نعمة خاتون نجل  
المرحوم الشيخ يوسف خاتون توفي في إفريقيا  
وكان شاباً نابغاً ذكياً كما فاتنا ذكر وفاة  
محمد علي عسيران فجأة في بلده صيدا  
ومما فاتنا مع الأسف ذكر وفاة محمد علي  
النابلسي البيروتي المتوفى منذ سنتين وكان من  
أصدقائنا المخلصين ، ومن المندفعين في أعمال  
الخير والإحسان وتوفي في بعلبك الشيخ توفيق  
الصاروط فكان الأسف عليه أما  
وتوفي في بيروت الأب لامنس اليسوعي وقد  
تولى إدارة مجلة المشرق بعد وفاة الأب شيخو وله  
عدة آثار بها

رحم الله الجميع رحمة واسعة

٤٦ احتجاج المجلس القومي الإسلامي

رفع المجلس القومي الإسلامي في بيروت  
احتجاجاً شديداً لفخامة العميد الفرنسي طالبين  
به حقوق الطائفة الإسلامية وتنفيذ ملحق المعاهدة  
رقم ٦ مكرر والمجلس يحوي جل وجهاء الامر  
الإسلامية الكبرى في بيروت وقد أبدى في  
مطالبه مسلمو خارج بيروت ونحن نهنئهم لاصلاحات  
العامة العمرانية اكثر من الوظائف

٤٧ متى يصدر العفو

تأخر كثير أن يقدم اقتراح العفو عن محكمي  
حوادث صيدا وسائر جبل عامل وطرابلس وبيروت  
فعسى أن يجيء الترياق من العراق قريباً ويحسن  
استصدار عفو عن ثلث مدة جميع المسجونين

٤٨ سوقان عامان

تأسست في قرية الغازية سوق عامة يوم الأحد  
كما تأسست سوق عامة في قرية جبع أجل مصايف  
جبل عامل يوم الجمعة  
فأصبحت الأسواق في جبل عامل تستغرق أيام  
الاسبوع فالسبت في قرية جوبا وسوق الخان والأحد  
في الغازية والاثنين في النبطية والثلاثاء في الخالصة  
والاربعاء في عديسه والخميس في بنت جبيل والخيام  
والجمعة في جبع والجديدة

٤٩ يوم الشهداء

سيكون السادس من ايار يوم عيد للشهداء  
الذين فتك بهم جمال باشا السفاح في دمشق وبيروت  
وتسعى لجنة تكريم الشهداء البيروتية في إقامة تذكار  
فخم لهم فعاها تتوفى لذلك وأثنى الناس على  
الحكومة اللبنانية الحاضرة لاعتبارها يوم ٦ ايار عيداً  
رسمياً تعطل به الاعمال الحكومية وتشارك الحكومة  
الشعب بهذا العيد بعدما بقيت تعتبره اليوم الثاني  
من ايلول ذلك العيد المزيف الذي الغي الآن وبجمل  
في كل بلد سوري الاحتفاء بهذا اليوم وجعله عيداً  
عاماً ويحسن تأليف لجنة في كل بلد لهذا الغرض النبيل

٥٠ الغيث المدرار

جاد المنعم سبحانه بغيث مدرار توالى هطوله  
في جميع الجهات فأحيا الزرع والضرع وأصبح  
الموسم جيداً في بعض الجهات ومتوسطاً في سائر  
الجهات وبلغ ما هطل من المطر زهاء ٣١ قيراطاً  
بعادها في العام الماضي ٣٢ والمعدل السنوي ٣٤ قيراطاً  
واستبشر الناس في هبوط اسعار الغلال لكنهما ما لبثت  
ان تصاعدت لكثرة الطلبات عليهما من الخارج ولا طماع  
المحتكرين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين



# فهرس الجزء الثاني من المجلد السابع والعشرين من العرفنا

صفحة

٨٩	كيف تساس الرعية	
٩٠-٩٢	جبل عامل والإصلاح	
٩٣-٩٦	رسوم العظام	وفيه ١١ رسماً
٩٧-١٠٠	إقبال أكبر شعراء الهند المسلمين	بقلم السيد محمد حسين الشبيبي
١٠١	جهاز تلفون يتلقى الرسائل حينما يكون المشترك خارج داره	بقلم السيد عبد الفتاح حبيشه
١٠٢-١٠٦	النفس الناطقة	بقلم الشيخ محمد الحر
١٠٧-١٠٨	إلى ليلي (قصيدة)	للسيد نزار الامين
١٠٩-١١٥	الصحافة الراقية الرشيدة ومجلة العرفان الرصينة	بقلم الدكتور كامل سليمان الخوري
١١٥	ما أمراء (أبيات)	
١١٦-١١٨	منطاد زبلين الجديد (مصورة)	بقلم السيد عبد الفتاح حبيشه
١١٨	النقد	للسيد موسى الزين شراره
١١٨	كل يوم بناية (أبيات)	للسيد عبد الحسين عبد الله
١١٩	الأدب	بقلم ابن البادية
١٢٠	اللعن الضائع (قصيدة)	للسيد حسن محمد حبشي
١٢١-١٢٩	ملاحظات في الأدب العاملي	بقلم الشيخ علي الزين
١٣٠-١٣٦	صفحة من تاريخ الأندلس الاخير	بقلم السيدة ح. ش

## —\* ابواب العرفان \*

١٣٧-١٤٦	مختارات الصحف	وفيه اربع مقالات
١٤٧-١٥٣	سير العلم	وفيه ٢٣ نبذة منها عشر مصورة
١٥٤-١٥٥	المراسلة والمناظرة	وفيه خمس شذرات
١٥٦-١٦١	الصحة وتدبير المنزل	وفيه مقالان واربع نبذ
١٦٢-١٦٣	المطبوعات الحديثة	وفيه ذكر عشر مطبوعات
١٦٤-١٦٥	نوادرو وخواضر	وفيه عشر نوادر
١٦٦-١٦٨	رواية الشهر	وفيه المربض النبيل تحت العملية
١٦٩-١٧٦	خلاصة الأنباء	وفيه ١٨ نبأ وستة رسوم

(تنبيه) في الصفحة الثالثة من الجزء الماضي (مروحين) مع ما الحق في فلسطين مع أنهم لم تنزل تابعة للبنان



دينار فرنك		دينار فرنك	
١٠	١٩٢٥	١٠	١٦٢٥
٥٠	السيد حيدر خضره (دكار)	٥٠	السيد حيدر صفي الدين (دكار)
٥٠	« علي خضره »	١٠٠	« حسين قشور »
٥٠	« ابراهيم شام »	١٠٠	« موسى وهبي »
٥٠	« سعد الله الحاج »	٥٠	« خليل عابد »
١٠	٢١٢٥	١٠	١٩٢٥

ولما علم انصار العرفان في الارجننتين بأمر سجن صاحب العرفان وكانوا شرعوا في الاكثاب ليويل العرفان عجلوا في إرسال حوالة بخمسة آلاف فرنك بواسطة الاسناذين الكبارين الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وكان للرصيف الكريم الشيخ عبد اللطيف الحشن اليد الطولى في هذا الاكثاب

وماك تبرعاتهم بالريال الارجنيني

ريال ارجنيني		ريال ارجنيني	
٧٥٠	جمعية الخلف العربي	٢٠٠	« التماضد الاسلامي »
٢٥	جمعية الاتحاد الاسلامي	١٠٠	« التضامن العربي »
٢٠	« الشباب العربي »	١٠٠	« الشبيبة العالمية »
٥٠	السيد حسن حيدر ذياب	٥٠	« العصبة الوطنية »
٣٠	الشيخ عبد المحمود نجدي	٥٠	« الاتحاد العربي (مليينوارخنينو) »
٢	عربي	٥٠	« « « بلادرس »
٨٧٧		٧٥٠	

وما زال الوطني الكريم الشيخ عبد المحمود النجدي جاداً في جمع الاكثاب لليويل يساعده نفر من خيرة الوطنيين فلهؤلاء الاكارم جميعاً نسدي خالص شكرنا ونبعث لهم تحية طيبة مباركة وترى أن هذه التبرعات كلها من العراق والمهجر أما في الوطن . . .

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بمحل حسن قصير (صيدا)



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة صفحة

## قيمة الاشتراك

في جبل عامل ليرتات سوربتان  
وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها  
وفي الاقطار العربية نصف دينار  
وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية  
لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك  
يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع المحاولات ترسل باسم : احمد عارف الزين

❖ جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية بالنبطية ❖

(١) تشكر للفاضل المواطن السيد موسى مصطفى أسعد التاجر في دكار سنيغال ارساله الف فرنك فرنسي بدل الف بطاقة لإعانة المدرسة العلمية الأهلية المجانية القائمة على انقاض مدرسة المرحوم المقدس السيد حسن يوسف الحسيني بالنبطية والتي تتولى أمرها وادارتها والاتفاق عليها هذه الجمعية وقد دفع هذا المحسن ثلاثة أرباع القيمة من ماله

(٢) وتشكر للفاضل المواطن السيد جواد يحيى التاجر في دكار سنيغال ارساله لهذه الغاية الشريفة الف فرنك بدل الف بطاقة لإعانة المدرسة المذكورة جمعها من كل من السادة الآتية أسأؤهم (٣٠٠) فرنك عبد اللطيف فخري (١٦٠) جواد يحيى (١٠٠) من كل من بشاره حداد . حسين جواد (٥٠) من كل من ابراهيم عجمي . محمد علي عبد الله . سليم ساحلي (٣٥) انيس فهد (٢٥) من كل من فؤاد قزح . انطون الجميل (٢٠) من كل من الحاج شيخ براجي . محمد طيارة (١٠) من كل من حسين ظاهر . محمد رسلان . شريف كجك . ابراهيم سعد . ميشال باسيل . طالب مروه (٥) جميل بعاصري

(٣) وتشكر للفاضل المواطن السيد حبيب شمس التاجر في دكار ارساله أربعائة فرنك

جمعت بواسطته في هذا السبيل الشريف

جزى الله المحسنين خير الجزاء واكثر في الأمة امثالهم